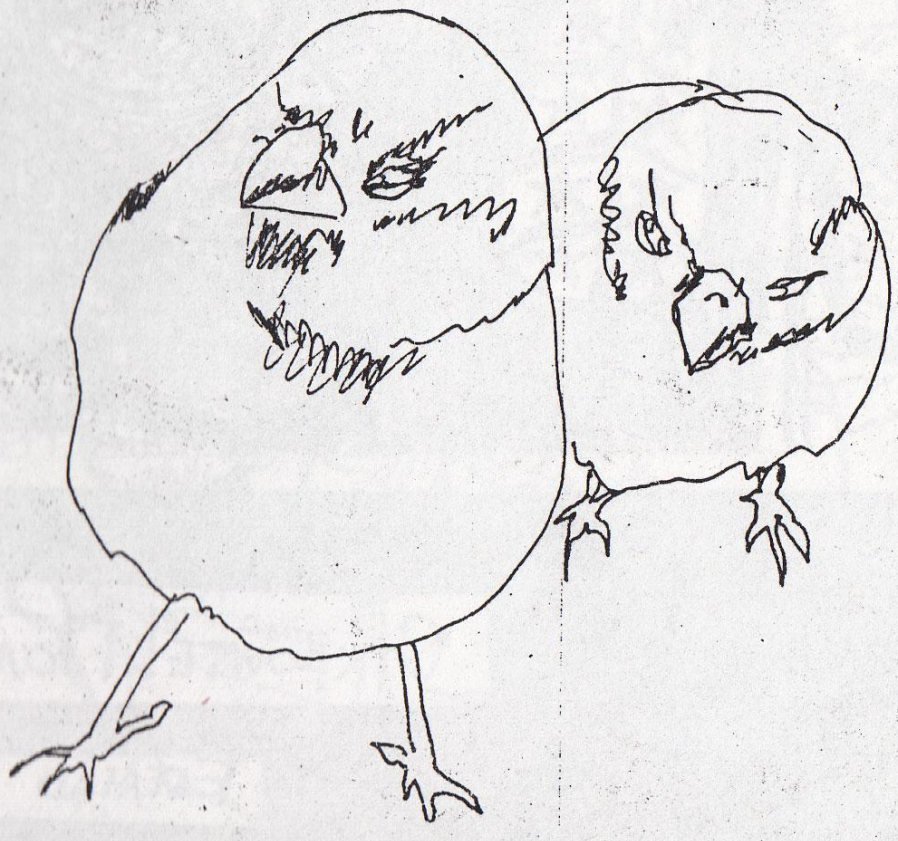
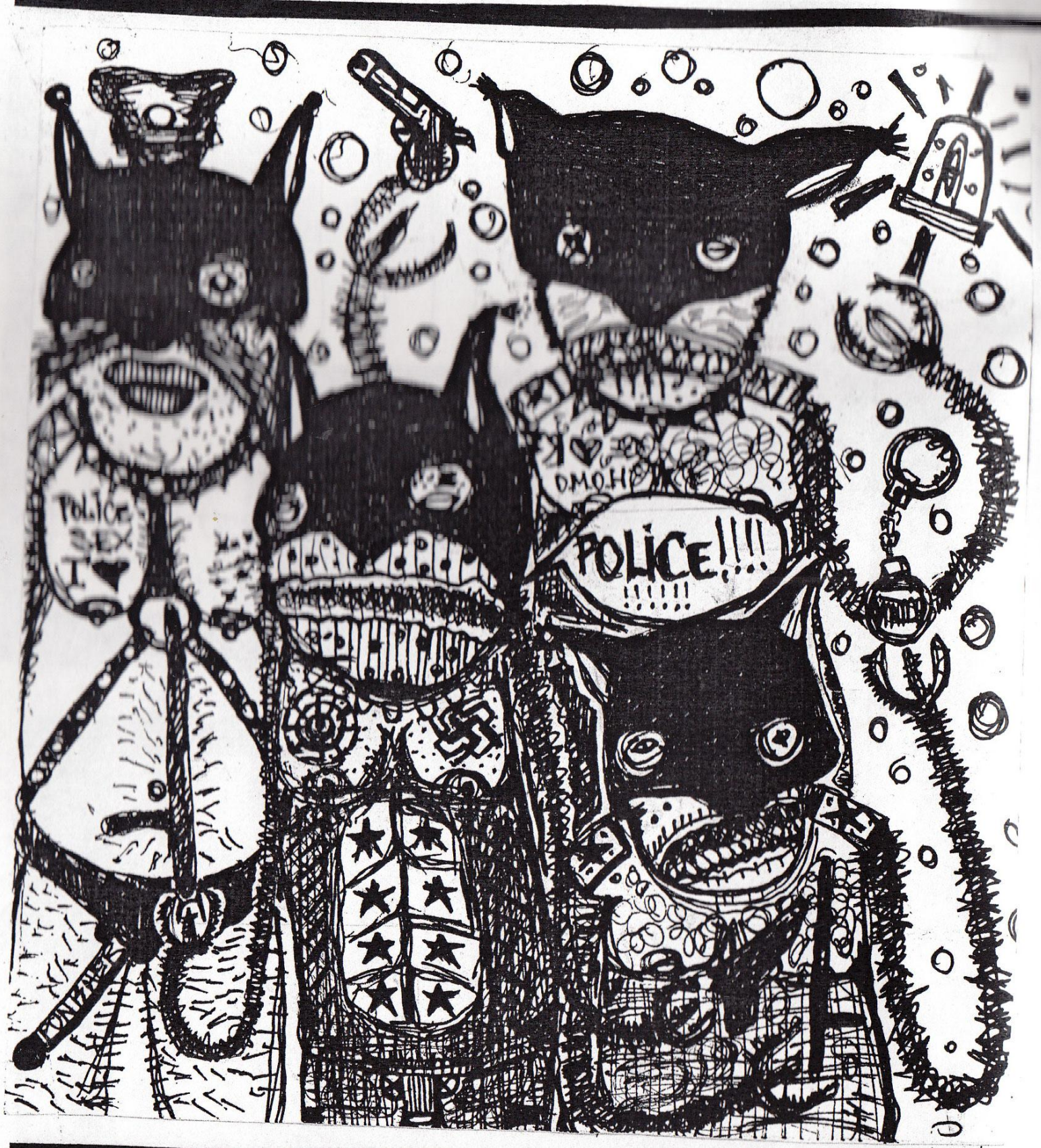
cinamina

#2





Откройте! Полиция!

FATMAD 2011

Clinamina #2

Когда я склеила первый номер и раздавала его всем желающим, некоторые спрашивали меня: „Зачем я делаю зин?" Ха, хороший вопрос: Зачем?

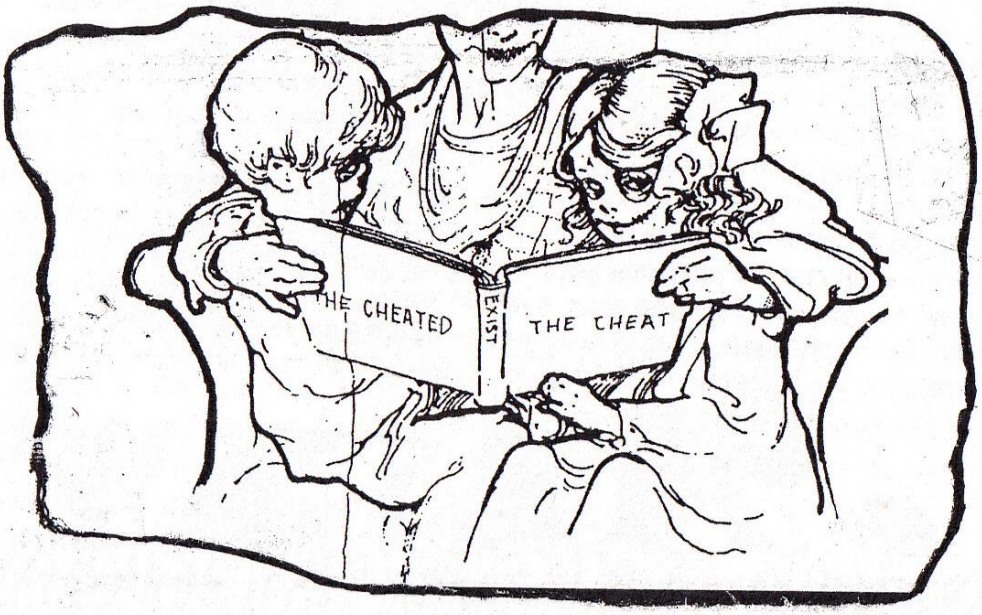
Он остается открытым. Для меня в том числе.

А так уже #2, только отксеренный и свеженький. По прежнему мне помогают с тиражом добрые люди с ксероксом/принтером у ся на работе/дома. Спасибо вам! Спасибо тем, кто сюда пишет и рисует.

Те кто предлагал свою помощь и потом испарялся - больше не предлагайте, ок? Отнимаете много времени.

Пишите мне на мыло (lamgoolam@gmail.com), если хотите почитать клинамину или просто что-нибудь мне рассказать.

Получать письма очень приятно.



Ти-ур:
...а ещё одно...пошёл как-то я на концерт друзьям раздать сплит лоа лоа-тренчер(полгода мы делали его,три месяца каждые выходные обложку рисовали)...ну так я раздаю диски... и даже те кто никогда бы нас слушать не стал,подбегали и просили дисок в подарок...ну думаю окей берите...наздоровие....вобщем эти люди, я уверен , и не послушали нихуя....или други элитарные брали как будто нехотя...ой его же ещё и слушать придётся!...вообщем мне никто даже своего мнения о проделанной работе не высказал...один вообще так просил...такой фанат...а потом говорит я так и не послушал.не понял где там тренчер,где лоа лоа...панч просил песню лоа лоа со сплита в фильм свой,я говорю выбирай любую...и он выбрал,даже в титрах нас указал....приятно...пересеклись на фесте в волгограде спрашиваю ну какую песню то выбрал,ну эту,где поётся methink you think i leer.Я говорю это тренчер.)А он - что за тренчер? - ну группа с которой мы сплит делали... - Так это что сплит?я то не ебу...

C1*C1 01100x 0110x0 011x00 01x000 0x1000 x11000 0110x1 011x01 0x1001 x11001 01101x 0x1010 011x10 0x1011 011x11 x11011
01110x 0111x0 x11100 0x1101 0111x1 x11101 0x0000 x10000 000x00 00x000 x00000 0001x0 x00100 00100x 0010x0 x01000 0010x1
001x01 x01001 00101x 001x10 001x11 x01011 0011x1 x01101 1xx1xx 01100x - 0110x0 - 011x00 - 01x000 - 0x1000 - x11000 - 0110x1
0110xy - 011x01 011x0y - 0x1001 0x100y - x11001 x1100y - 01101x 0110yx - 0x1010 0x10y0 - 011x10 011xy0 - 0x1011 0x10y1
0x101y - 011x11 011xy1 011x1y - x11011 x110y1 - 01110x 011y0x - 0111x0 011yx0 - x11100 x11y00 - 0x1101 0x1y01 - 0111x1
011 [illegible] 0 -
011yx1 0111xy - x11101 x11y01 x1110y - 0x0000 0xy000 - x10000 x1y000 - 000x00 - 00x000 0yx000 - x00000 xy0000 - 0001x0 -
x00 x00100 x00y00 - 00100x 0y100x - 0010x0 0y10x0 - x01000 xy1000 x0y000 - 0010x1 0y10x1 0010xy - 001x01 0y1x01 - x01001 xy1001 xy1001
x01 x0100y - 00101x 0y101x 0010yx - 001x10 0y1x10 - 001x11 0y1x11 001xy1 001x1y - x01011 xy1011 x010y1 - 0011x1 0y11x1 001yx1 - 01yx1 -
x01 x01101 xy1101 x01y01 - 1xx1xx y1110x y111x0 yx1101 y111x1 y001x0 y011x1 - xxx11x 011y1x 0x1y10 0x1y11 x11y11 0111yx yx
x11 x111y0 0x11y1 x111y1 x001y0 001y1x x01y11 x011y1 1xxxx1 y110x1 y11x01 yx1001 yx1011 y11x11 yx1101 y111x1 y010x1 y01x01 y01x01
y01x11 y011x1 1xxx0x y1100x y11x00 y1x000 yx1000 y11x01 yx1001 y1110x yx1101 yx0000 y00x00 y0x000 y0100x y01x01 A2
0110xx 011x0x 0x100x x1100x 0110xx 011xx0 0x10x0 011x0x 011xx0 x11x00 0xx000 x1x000 0x100x 0x10x0 0xx000 xx1000 x1100x
x11x00 x1x000 xx1000 011xx1 0x10x1 x110x1 011xx1 0x1x01 x11x01 x11x01 0x10x1 0x1x01 xx1001 xx1001 x110x1 x11x01 xx1001
0x101x 011x1x 0x101x 0x1x10 011x1x 0x1x10 0x1x11 xx1011 0x1x11 x11x11 xx1011 x11x11 x1110x 0111xx x1110x 0111xx x111x0
x1110x x111x0 xx1101 0x11x1 xx1101 xx1101 0x11x1 x111x1 x111x1 xx1101 x111x1 xx0000 xx0000 x00x00 x0x000 x00x00 x0x000

спасибо, катя, за предложение написать колонку в зин clinamina, здорово, что хоть какой-то самиздат держится на халтурном ксероксе с работы. я никогда до этого не писал колонки, так что вот так.

. . .

я стал замечать (может это из-из поверхностного взгляда на общую ситуацию), что молодое поколение панкоты, в том числе и я, выглядят не как «кричащая молодость», а скорее как «молчаливые тинейджеры». но говорить обобщенно (т.е. ещё и за других) я не берусь, потому я попытаюсь проанализировать почему это происходить хотя бы со мной, и почему так важно высказывать свое мнение.

. . .

возможность высказываться везде и по любому поводу настолько ограничивает круг моих суждений, что я, на самом деле, уже и не замечаю, где вообще я мог бы хоть что-нибудь сказать. десятки раз осмысленные и сотни раз пропущенные через себя фразы становятся настолько формализованными и отчужденными от меня, что я тут же стараюсь отгородиться от них. застрявшие в горле комом, они будоражат мое сознание вопросом: зачем тогда высказывать свое мнение в принципе, если в основе моего (да как и любого другого человека) сложного мировосприятия лежат простые истины, выразить которые по-простому я могу, лишь прибегая к тем же шаблонным фразам, которые и говорить, как кажется на первый взгляд, не имеет никакого смысла?

. . .

с каждым днем, думая над этим, я все больше понимаю, как важно преодолевать внутреннее стеснение, смущение от того, что я говорю, как я выражаю свои мысли, свои надежды, то, во что я верю, как ни шаблонно эти слова, мысли, надежды не звучали для меня как бы со стороны. когда я слушаю прогоны людей на концертах, я понимаю, что как бы я ни старался выделить из этих слов нечто единственное для себя, что могло бы быть моим личным принципом, стимулом и т.д., приходит

понимание того, что правда одна и мы все в каком-то смысле её заложники, и чем больше мы говорим о ней, хоть и шаблонными фразами (переосмысливая с каждым разом её суть), тем больше свободы она предоставляет нам. даже «давно прохаванные фишки» открывают перед нами массу вопросов при обсуждении с другими людьми этих вещей под совершенно другим углом.

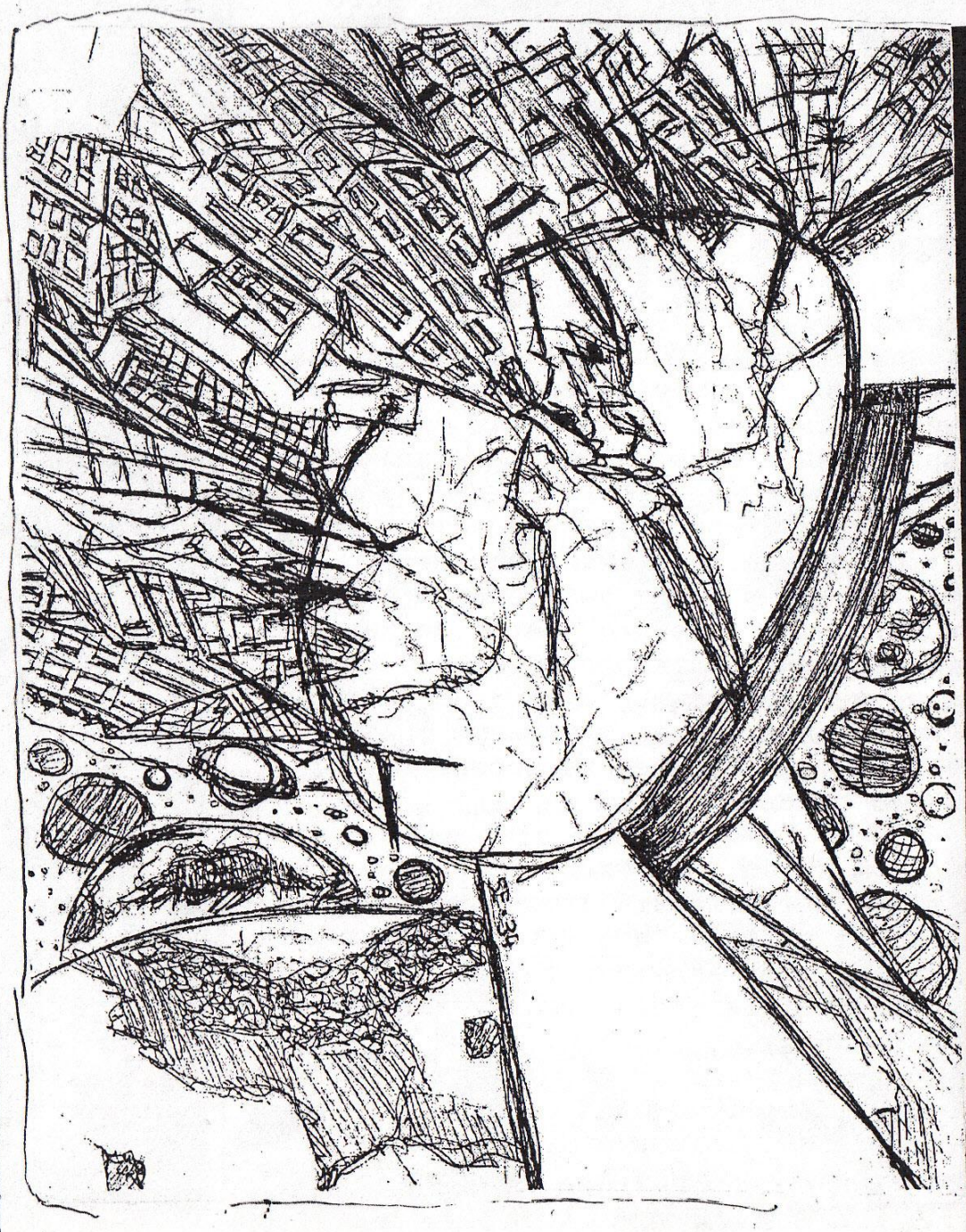
. . .

поэтому я считаю, какими бы клише не были суждения, всегда стоит высказывать их когда считаешь нужным, потому что повторение ведет к переосмыслению, а переосмысление к новым выводам и доказательствам (или опровержениям) твердости моих жизненных позиций и принципов вытекающих из этих суждений.

. . .

пишите в зины / говорите в микрофон/мегафон.

С.



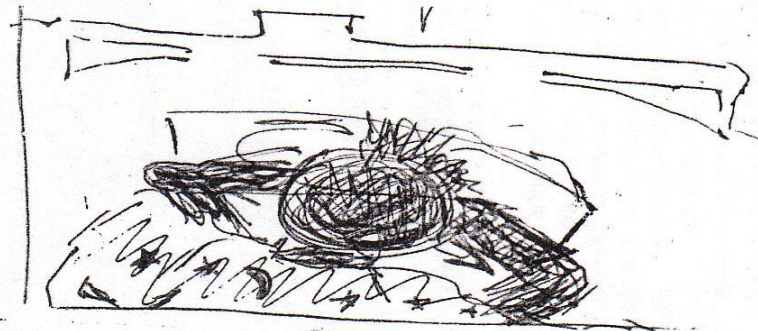
1 [НОЧЬ]

Сколько мы не говорили о «взаимопомощи, как факторе эволюции». Все равно даже мои лучшие друзья не всегда хотят помочь мне и выручить.

2

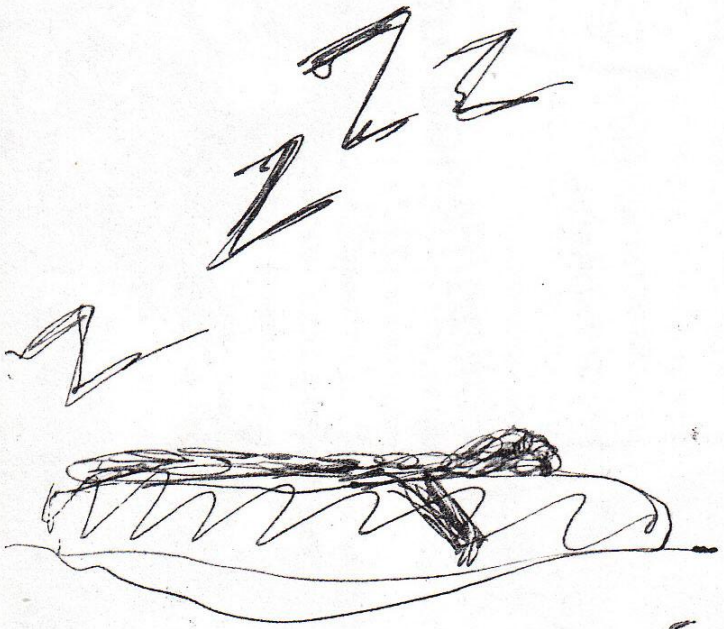
И когда мы громили витрины, пиздили все подряд. В наших глазах был тот же блеск жадности, что и у капиталистов, при дележке денег

3

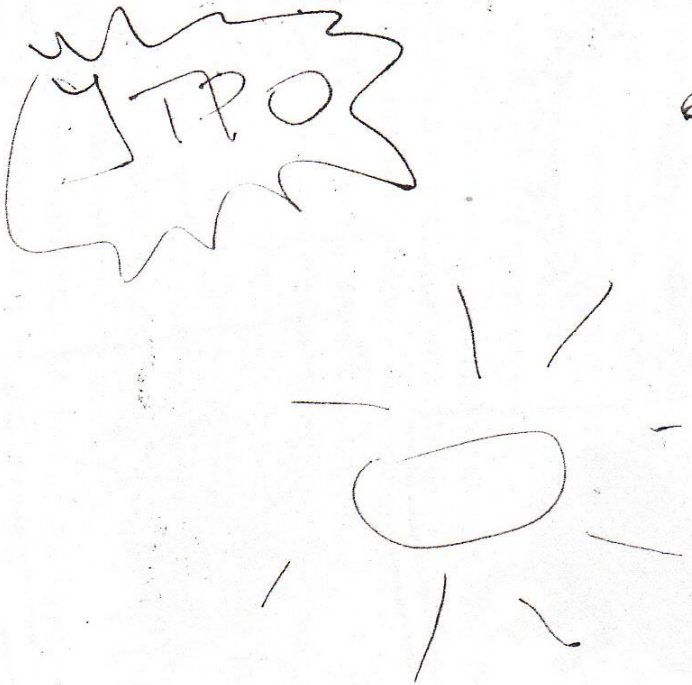


Все эти шмотки, значки нашивки... За ними не видно истинного лица и личности

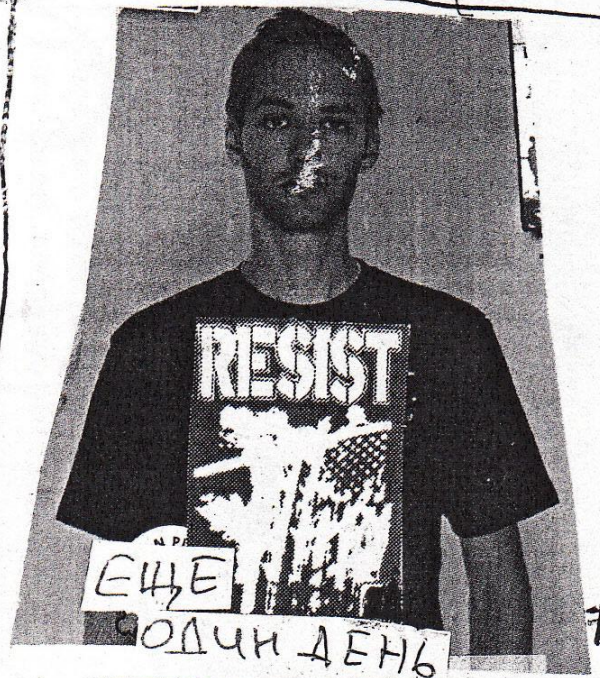
4



5

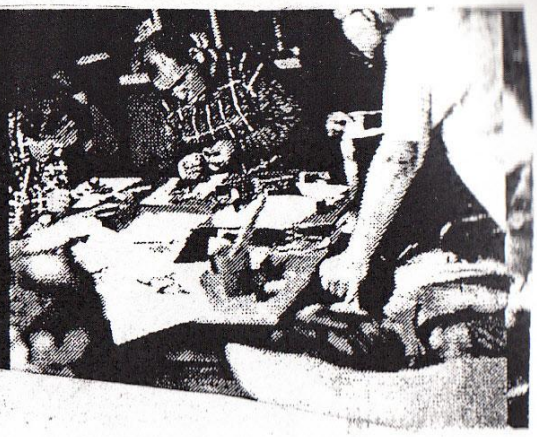


6

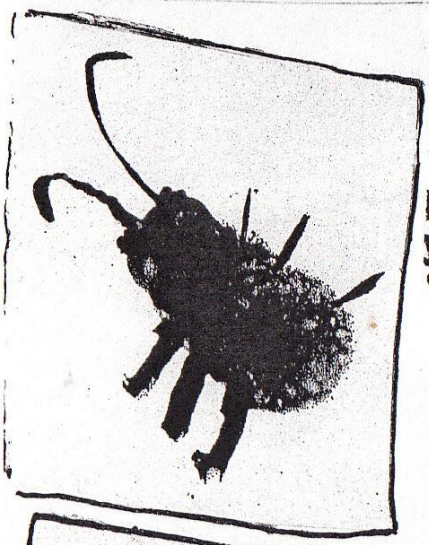
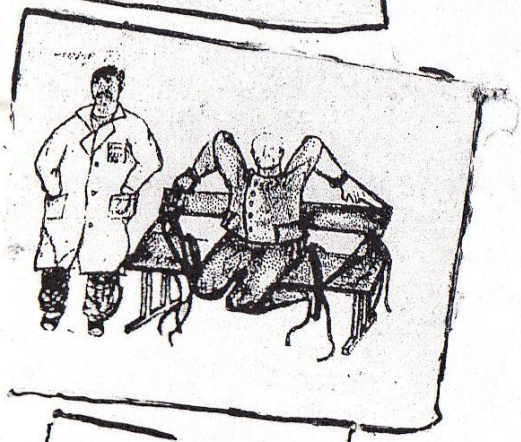
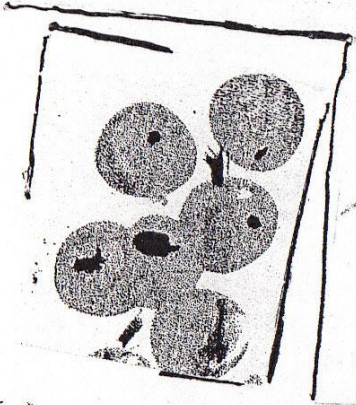


7

Ты тот же, кем и был



oligofriends crew

открытая инициативная группа

мы помогаем людям, живущим в психоневрологических интернатах

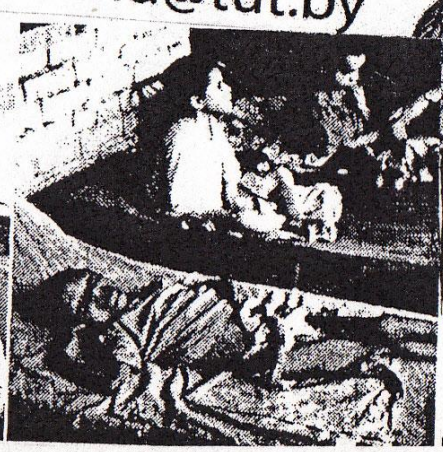
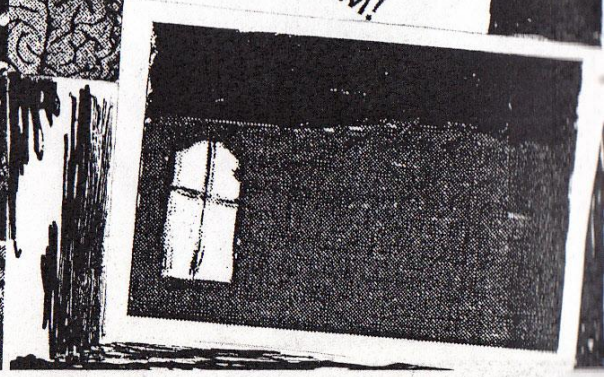
мы помогаем людям, имеющим психиатрические диагнозы

помогая другим, мы помогаем самим себе остаться людьми

если ты хочешь делать то, что хочешь:

Мы думаем головой, а решаем сердцем!

oligofriend@tut.by

ФЕТИШИЗМ

КРАСНАЯ КАССЕТА гр.Лямант – такое приятное напоминание о когда-то проведенном времени вместе. И магнитофончик, которому давно пора на мусорку, за ненадобностью и скрежетом в колонках, до сих пор покоится в углу, только ради етой кассеты (хоть в полке в шкафу еще сотня других), так красиво смотрящейся на крышке магнитофона.

ЗНАЧОК ANALENA. Ему наверное лет 8-9. Когда-то я носила его напостоянке и по мере смены куртки/сумки по сезону, он перекочевывал на новую смену. Кстати, он один из немногих сохранившихся столь долгое время, я его не умудрилась потерять ни в транспорте общественном, ни на концерте и т.д., как ето обычно бывало. Кстати, из Аналены давно ничего не слушала, че там у них новый альбом недавно вышел?

МОЧАЛКА В ФОРМЕ СЕРДЕЧКА, в которое наступил сапог детского пластмассового солдатика. Подарок от Грина. Как мило.

КНИЖКА «Компромисс» С.Довлатова. К книгам у меня крайне бережное отношение и сформировалось ярко выраженное накопительство, поэтому тех, кто берет у меня почитать книгу и не возвращает, заношу в серый список (повториться - в черный). Какой-то нехороший человек года четыре назад не вернул «Компромисс», а с кого спрос - не помню. Соседи-книжечки взгрустнули от потери и дальше живут на своей полочке. Однако, на вечеринке в честь сквотирования среди ширпотреба фримаркета мне улыбнулось знакомое изображение. Вот она!! Жадно запихиваю себе в сумку. Или не она? Какая уже разница, соседи ее признали.

БРРР№1 . Мой первый зин. Гогич из Гродно в свое время открыл мне новый мир. Он первый из списка самиздатчиков, опубликованного в Чорных Навінках (вот откуда ето все!), кто ответил на мое письмо,. Жаль, сами Навінкі не сохранились. Чем был мотивирован поступок моего кота (тогда еще котенка), когда он нассал на них? Наверное, тем, что он котенок. Маленький, ему можно

свобода»

Как-то при прочтении одной книги (уж не вспомню автора и название..) мне врезался в память один тезис. К сожалению, дословно его здесь не приведу, но передам мысль: свободен тот, кто в высшей степени преуспел в потакании своему эгоизму.

На самом деле, сколько слов и раздумий вокруг етого сладкого слова «СВОБОДА» было сказано/надумано. Что же такое свобода? Ето цель и смысл существования. Да! Правильный ответ!!! (хоть и в широком значении)

Вот только зачастую за «свободным индивидом» ...ячется бооооольшой егоистик (даже егоистиииище), сделавший из « я так хочу и я никому ничего не должен» своим кредо по жизни.

Кому ничего не должен? Государству, чиновникам, бюрократам – хорошо. Друзьям, знакомым, любимым – простите, батенька, вы моральный урод.

Об опасности переступить предел свободы и вседозволенности предупреждал еще наш высокопочитаемый и цитируемый анархосайтами/журналами дедушка Кропоткин. Он предупреждал на страницах своего труда «Наука и Анархия» об опасности экспериментов со свободой и настаивал не в коем случае не быть «свободным» человеком, утопающим в разврате и вседозволенности.

Тут еще один моментик... Такое понятие, как «абсолютный индивидуализм» и ближе к нашим климатам разработанная Штирнером идея «анархо-индивидуализма» (не буду пересказывать здесь, думаю, читали, знаете). По-моему, это вовсе нелепость и невозможность.

Хотя нет! Такое возможно! Как же вот она долгожданная «свобода», когда ты обернешься, а за твоей спиной никого не будет и рядом тоже. Одиночество – вот исход, наказание за потакание *только* своим желаниям и инстинктам. Вот теперь «я-никому-ничего-не должен» индивид «свободен», просто потому, что у него никого и нет, кому быть «обязанным».

Если бы свобода из абстрактного понятия превратилась в материальное, можно было бы представить ее в виде торта. Такого большого и вкусного. И каким бы ты не был сластеной, кусочек от торта свободы можно отдать только своему другу. Не твоему начальнику, боссу, ментам, etc.
Вот она цель и смысл жизни.
В добрых традициях заключения колонки, цитату в студию!
«Свобода есть возможность действовать, не вводя в обсуждение своих поступков , боязни общественного наказания (телесного или страх голода), или даже боязни порицания, если только оно не исходит от друга». (П.А.Кропоткин)

Новые технологии, анахроничные стратегии

Во второй половине XX века радикалы опирались на субкультурные анклавы, из которых осуществляли нападения на мейнстримовое общество. Призыв к конфронтационной безработице предполагал, что должны существовать контркультурные пространства, в которых люди могли бы заняться чем-то ещё.

Сегодня культурный ландшафт разительно отличается от того, что было 10 лет назад. Благодаря новым коммуникационным технологиям, изменения в нём развиваются и распространяются намного быстрее. И столь же быстро вытесняются. Например, панк-рок больше не является средой инициации в радикальное сообщество для старшеклассников и студентов. Сцена до сих пор формируется усилиями участников, но теперь это - такой же потребительский рынок, управляемый обезличенными инструментами вроде интернет-сообществ и провайдеров медиа-контента (*по оценкам одного из музыкантов группы "Политзэк", выпуск и распространение в движении музыкальных альбомов на территории СНГ нецелесообразны, поскольку большинство товарищей всё равно скачивают музыку из сети*). Неудивительно, что люди уже много меньше вовлечены в процесс: также легко, как они открывают для себя что-то новое, они могут отбросить его и двинуться к следующей субкультуре. В мире, состоящем из информации, субкультура более не может существовать вне общества. Это более не способ сбежать от общества консумеризма, а лишь один из многочисленных уровней в лабиринте культуры потребления. Вопрос жизненной позиции, превращённый в вопрос вкуса.

В то же время, интернет превратил анонимность, доселе бывшую привелегией преступников и анархистов, в неотъемлемый атрибут ежедневного общения. И совершенно неожиданно это вызвало перетасовку политических идентичностей и точек зрения в соответствии с новой логикой. Интернет-адреса формируют ландшафт политического дискурса. Когда каждый тезис занимает однозначное место в известном политическом созвездии, становится крайне сложно формировать мифологию коллективной власти и совместной трансформации общества. Постер на стене мог поклеить кто угодно. Он обозначает лишь общие чаяния, даже если они и совпадают с чьими-либо личными идеалами. С другой стороны, заявление, опубликованное в сети, оказывается в мире, навсегда разделённом на идеологические гетто. Миф о Crimethinc как о децентрализованном анархическом подполье, членом которого могла стать любая (любой), вызвал к жизни бурную деятельность в реальном мире, пока топография интернета постепенно не сосредоточила всеобщее внимание на одном-единственном сайте.

Таким образом, Интернет одновременно воплотил и разрушил потенциал, который мы видели в субкультуре и анонимности. То же самое можно утверждать и в отношении плагиата. Десять лет назад нам казалось, что мы заняли крайнюю позицию по вопросам авторских прав и интеллектуальной собственности, хотя на самом деле оказались всего навсего на шажок впереди общей тенденции. Недели, которые мы тратили на поиск

необычных и редких изображений в национальных библиотеках, предвосхитили мир, где практически каждый(ая) делает то же самое для своих блогов с помощью Google Image Search. Привычные заметки об авторстве заменяются новыми формами производства, вроде краудсорсинга, которые указывают на возможное будущее, где волонтёрская работа будет лежать в основе мировой экономики, станет неотъемлемой частью капитализма, а не средством атаки.

Мы подобрались к моменту рефлексии на тему того, как извращённо наши желания были воплощены по форме, но не по содержанию. Когда-то свободное распределение казалось альтернативой капиталистической модели экономики, теперь это обычное дело в обществе, где

Плагиат - особенно эффективный метод преобразования идей и также он может служить в качестве полезного инструмента для его/ее реализации стимула к новым и захватывающим размышлениям на основе других. Это также революционный метод, так как не признает прав на «интеллектуальную собственность», полностью исключает их и все негативные эффекты, что влекут за собой эти права. При написании нового имени, или вообще не подписывая текст, плагиатор ставит материал в полностью новый контекст, что генерирует новые перспективы и мысли на тему, незаявленную ранее. Плагиат также позволяет комбинировать лучшие и самые существенные части нескольких текстов, таким образом, получается новый текст с множеством потенциальных сил старых текстов - и с новыми силами. так же, поскольку комбинация материала из разных источников закономерно открывает скрытые значения или возможности, что дремали в текстах несколько лет. И ,наконец, прежде всего, плагиат - это присвоение идей: когда индивид плагиарит текст, который считается интеллектуальной собственностью и «святым», он(@) отрицает существование разницы между ним /ею и мыслителем, у которого он(@) «отняла» идеи.

средства материального производства до сих пор крепко удерживаются капиталистами.[4] Электронные форматы по самой своей природе способствуют бесплатному распространению информации. Это заставляет производителей материальных форматов (вроде газет) или распространять их бесплатно (по свободной цене), или выходить из бизнеса: их с радостью заменят работающие бесплатно блоггеры. В то же время, еда, жильё, все предметы первой необходимости - не говоря уже о "железе", которое обеспечивает доступ к электронным форматам - всё также стоит денег, и притом немалых. Эта ситуация предоставляет неимущим определённый (правда, сильно ограниченный) доступ к информации, но при этом наибольшую выгоду из status quo до сих пор получают те, кто и так уже контролируют огромное количество ресурсов. Это идеально для эры массовой безработицы, когда стало необходимо успокаивать безработных, чтобы использовать их в своих интересах. Перед нами рисуется будущее, в котором богатая элита использует по своему усмотрению бесплатный труд огромного числа неустроенных и безработных, чтобы поддерживать свою власть и усиливать зависимость угнетённых от угнетателей. И это тем более отвратительно, что упомянутая бесплатная работа будет совершенно добровольной, и даже будет на первый взгляд более полезна обществу, чем выгодна элите.

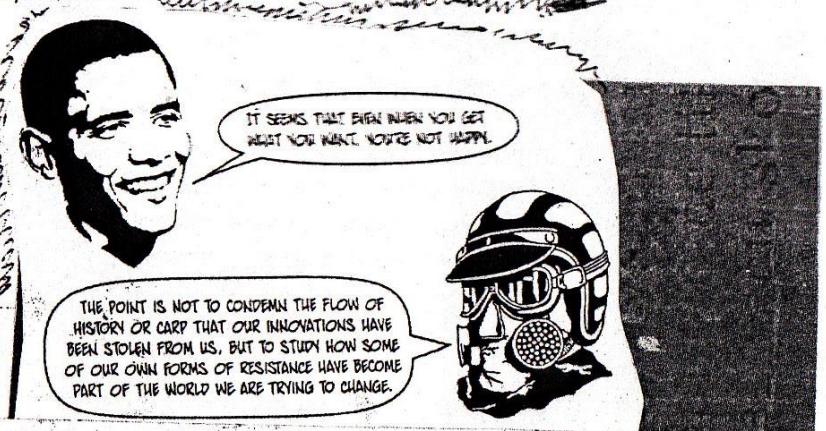
Краудсорсинг - это направление созданное в расчете на предполагаемое желание потребителей бесплатно или за небольшую цену поделиться своими идеями с компанией, исключительно из интереса увидеть эти идеи воплощёнными в производстве. «Инновация с расчетом на пользователя» В краудсорсинге вообще платить ни за что не нужно или платить минимум. Всю необходимую работу делают неоплачиваемые или малооплачиваемые профессионалы-любители, которые и будут тратить своё свободное время на создание контента, решение проблем или даже на проведение исследований и разработку.

Примеры использования краудсорсинга в мире

Procter & Gamble

В компании Procter & Gamble теперь публикуют проблемы, которые они не могут решить сами, на сайте InnoCentive, предлагая взамен большие денежные вознаграждения более 160 тысячам «решателей», которые и составляют парк учёных «задворок» P&G.

Центральным противоречием нашей эпохи является, пожалуй, тот факт, что новые технологии и формы социальной организации развивают производство материальных благ и распределение информации в горизонтальном направлении, одновременно делая нас более зависимыми от корпоративной продукции.



- Похоже, вы недовольны даже тогда, когда получаете, что хотели.
- Наша цель - не осуждать ход истории или ныть о том, что у нас украли наши идеи, но изучить, как некоторые из наших форм сопротивления стали частью мира, который мы отчаянно хотим изменить.

Отрывок из текста «Борьба в новых условиях. Что изменилось в XXI веке?» с комментариями переводчика и моими вставочками - К.

Заметки от Сашыка

Искусство/анти-искусство и где грань

Если ты не умеешь сочинять правильные стихи, назови их графоманскими и пиши свои, белые, зеленые, неправильные. И это будет тоже кому-то интересно.

Если не умеешь играть на гитаре, играй на тарелках, на ложках, губами имитируй звуки гитары, а вместо пения гавкай, давай концерты. И это тоже кто-то назовёт крутым.

Вместо изумительных пейзажей, нарисованных маслом или тушью или ещё какой акварелью можно размазать руками помидор на бумаге и обязательно кто-то скажет, что это клёва.

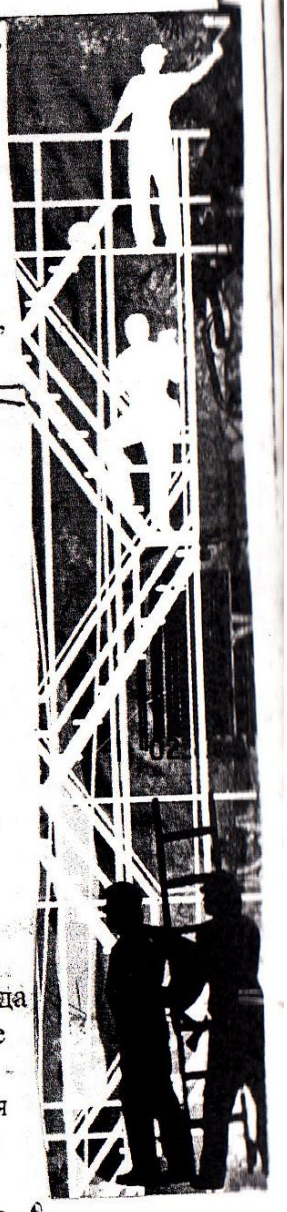
Пересесть с автомобиля на велосипед, сделать на лбу тату в виде мужского полового органа, превратить дом в галерею, нарисовать на телевизоре статическую картинку и с умным видом садиться на диван перед ним и смотреть часами на неё, изобрести новый язык, придумать общение с Богом с помощью плача и истерического смеха, перестать есть хлеб (туда добавляют яйца), бегать голым по театральной сцене…

Клёво, потому что не так.

Полное ГОВНО, потому что говно. Я так скажу.

Забавная неожиданная вещь

Которая в Беларуси наверное вряд ли могла бы быть=) Смотрел одну передачу, в которой сказали, что мол одна дама положила билет на концерт Кайли Миноуг между её дисками в одном из музыкальных магазинов… Приходишь в музыкальный магазин, шаришься между сидюками и тут бах – билет на концерт. Приходишь на концерт, рядом с тобой очаровательная девушка, которая оказывается и подсунула эти билеты… Какой-то совершенно безбашенный, но забавный способ=) Нет, правда, мило=)



Интернет-задрот.

Вот не подумал бы, что меня может задеть одна вещь. Когда человек чистит все свои акки в нете, всяческие аськи, скайпы, контакты и прочее. И ты входишь в этот чёрный список. Что-то как-то не совсем приятно, учитывая, что общался с человеком каждый день практически. Так вот причина этого была названа – не хочу становится интернет-задротом, те, кто мне дорог, находятся у меня в телефоне, я им могу позвонить, мы встретимся, поболтаем и это лучше, чем выставлять свою жизнь напоказ в сети. Я помню, когда-то раньше, до 2005-2006 годов, когда не было большинства соц сетей, которые сейчас популярны, люди убивали время в чатах, убивая всё своё время за пустыми посиделками в чате, залётами на форумы и аськи. И тогда да, это считалось потраченным зря временем, потому что по сути за весь день человек просто просидел на стуле впустую. Он сам это понимал прекрасно, что вместо того, что сходить погулять с другом из соседнего подъезда, он с ним общается в чате. Ну а само интернет-задротство приписывалось тем, кто совсем отставал от жизни, с утра до вечера только и делал, что троллил в сети, в любое время суток он был онлайн, а когда уходил в туалет или ванную обязательно менял статус – я в ванной. Если не поставит то всё, он погиб. В сети он всегда крутой человек, с самыми разными увлечениями, выглядит прекрасно и тытыты. На деле могло быть что угодно, но только не это. Вот как бы и типичный задрот. Если его вытащить из интернета и целый день продержать где-то вдали от него, у него начинается ломка. Он понимает, что бедный чат без него погибает, а он без чата. Он грустит, ему не интересно ничего. Неужели ещё остались такие люди? Неужели человек, с которым я общался, считает себя зависимым? У меня много знакомых, которых мне трудно увидеть. Они из других городов, стран. Плюс почему-то так происходит, что когда-то они женятся

был студентом был своим в доску, с которым было здорово посидеть где-нибудь, а после уже как-то всё пропало,. При всём своём огромном желании твоё предложение встретиться где-нибудь, поболтать, может быть проигнорировано. Зато почему-то как раз таки в сети этот человек тебе ответит. Хоть что-то. Да и спектр услуг для общения сейчас огромен. Вот так например нашёлся мой друг, который уехал в Америку в 98-ом году и связь с ним потерялась. Если я тоже объявлю войну с интернетом и везде удалюсь, как бэээээээ я с ним вряд ли больше свяжусь по-другому. Наверное всё-таки всё зависит от самого себя, будешь ты зависим или нет. Если всё удалить, суть наверное не изменится. Вместо того, чтобы что-то не делать, нужно это не делать, а не рушить то, что позволяет это делать=) Забавный деструктивный метод. Если человек боится набрать вес, ему не обязательно разгромить соседнюю булочную, потому что они пекут вкусные булочки, от которых блин я блин вес набираюуууууу, тыщтыщтыщ. Попытался изобразить эмоции=)

А в итоге получается текучка кадров. Одни приходят, другие уходят. Кто-то остаётся, кто-то сразу линяет. Такой вот естественный отбор. Питательные вещества остаются в организме, остальные… Мда.

Теперь понимаю людей, с которыми в психах перестают общаться. Потому что сам такой. Всегда наготове держу кнопку делит, чтобы в случае чего сразу же без предупреждения отправить человека в никуда=) Хорошо, что понял. Не так много людей, которые тебя понимают, пускай даже они в другой стране и ты не можешь с ними увидеться.

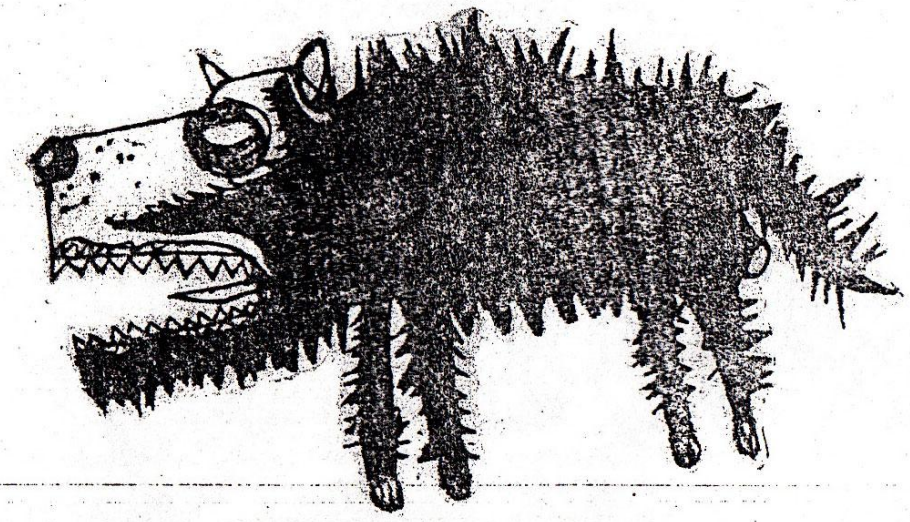
Записывать наверное тоже бесполезно.

Есть один такой печальный момент, который у меня часто случается. И это наверное из-за того, что у меня слишком много интересов… Бывает ли у вас такое?

- читаешь статью какую-нибудь, вдруг попадается пару фраз про МОнти Пайтон и я такой – оу, да, я же хотел скачать Flying Circus Монти Пайтона, дада, надо не забыть скачать. И забываю. Потом опять вспоминаю. И опять забываю. В итоге я могу конечно скачать, но вот когда я посмотрю это – большой вопрос.

- слушаешь новую группу, думаешь, клёвая, что-то здорово напоминает. Потом можно случайно где-то увидеть список похожих групп и вдруг там видишь ту, которую слушал 8 лет назад. И думаешь – ух ты, да, я так её любил. Находишь старые сидюки, слушаешь, думаешь – у них наверное новые записи есть. С удивлением обнаруживаешь, что есть и не одна. Всё жадно скачиваешь. Т думаешь – как я мог забыт следить за этой группой. И таких групп у меня очень много.

- в совершенно любой день я могу вспомнить, что давно себе обещал снести на первый этаж тяжеленный комбик и поиграть с записанными барабанами или просто разучить любимую песню любимой группы. С радостью играешь час-два, волочишь обратно комбик и думаешь – я обязательно буду выделять на это 4-5 часов в неделю. И потом проходит неделя и ты понимаешь, что опять не получилось разучить то, что хотел Забыл, не было времени.



One of the ways we can reduce the amount of

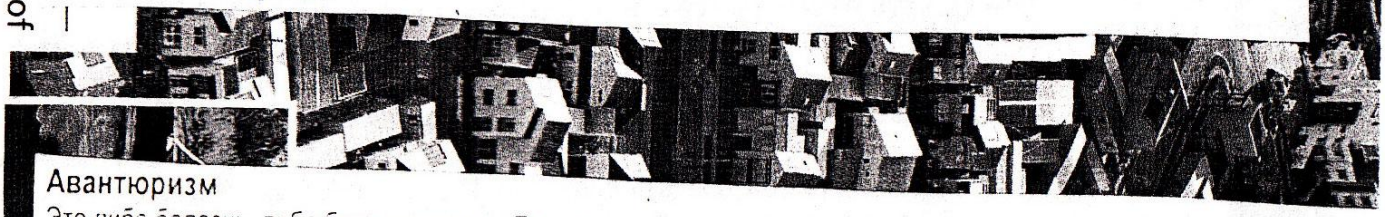
- сидишь дома, вспоминаешь вдруг про старого знакомого, который полгода назад случайно встретил. И вдруг вспоминаешь, что обещал ему записать кое-чего из музыки. И думаешь – дада, я ему запишу, попозже. А потом думаешь – да он сам не помнит. Или помнит… Оу…

- потом вспоминаешь, что хотел как-то пофотографировать кое-какое место в определенное время. Ладно, будет отпуск, я подъеду, будет обязательно клёво. Обязательно будет. Засыпаешь, а завтра уже не помнишь о том, что хотел.

- Да, да! Я давно хотел посмотреть кое-что из астрологии, там есть один очень интересный аспект. Приходишь домой, начинаешь активно серфить по нету, искать кучу информации, улыбаться, удивляться – ух ты как интересно, ух ты, неужели так и есть, ого. Потом смотришь на часы, а уже пора ложиться спать. Вечер прошёл? Неужели весь вечер? Вот блин, а я ещё планировал то-то и то-то.

- ложусь спать, смотрю на книжную полку – о, да, с завтрашнего дня начну читать эту интересную книгу. Давно хотел это сделать. Она интересная. Да, с завтрашнего дня, именно. До сих пор это себе обещаю=)

И много таких фактов. Я уже думаю, что вряд ли поможет и записная книга. Печалька в том, что времени в достатке нету. И иногда приходится выбирать между занятием глупым, зато приносящим удовольствие, и тем, что давно обещал сделать, но в данный момент это не совсем охота делать. Вокруг столько всего интересного. А чувствуешь себя как в фильме угнать автомобиль за 60 секунд. Или я неправильно распределяю время?

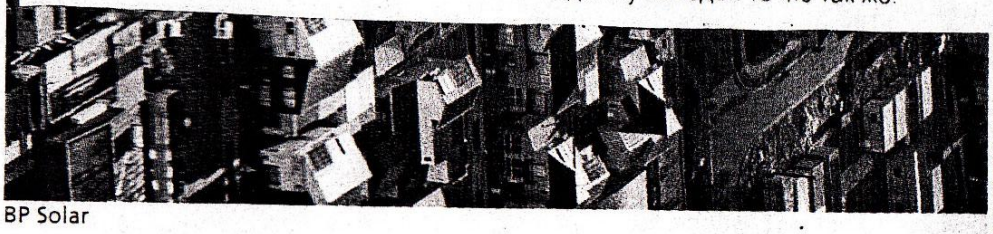


Авантюризм

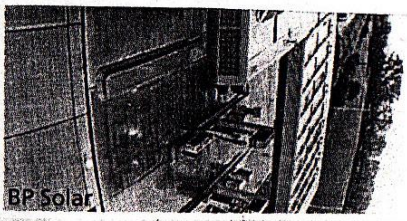
Это либо болезнь, либо безвыходность. Есть люди, которым не сидится на месте, они находятся в постоянном поиске. Есть же люди, которые упорно хотят выехать за границу навсегда. Которые меняют работы как перчатки. Друзей. Любимых людей. Подмечено вот что: как правило люди так поступают, когда позади них пустота, ничего и никого нет. Нету ни привязанности, ни долга, ни чувств. Есть просто ноль. Либо тягостное положение, от которого хочется поскорее уйти. Именно такие люди склонны к авантюрам, к тому же и другим пытаются доказать, что жизнь настолько проста, что всего можно добиться и всё получить (а я, как известно, фаталист, и верю в падающие кирпичи и неблагосклонность звёзд). Хотя по сути, что терять этим людям, если они ещё толком не закончили университет, работать опять же может и работали, но забесценок и на дурацкой работе. Ценить нечего, кроме самого себя. Естественно, что бросить всё в данном случае звучит нелепо, ведь всё – это что? Всё здесь есть ничего. Ничего нету. Ноль. Человек ничего не добился и просто понимая, что здесь ничего не добившись, он добьется чего-то где-то непонятно где. Они пытаются сбросить балласт, которого нету. Они скорее сбрасывают вину за свои потребности (человек сам себе находит потребность и пытается её реализовать, но если он остаётся нереализованным, то виноват не он всё равно, а среда, в которой обитает (общество)). Это всё просто поиски адвенчура, которая манит тем, что где-то там всё равно ты получишь то, что нужно. А вот следует он за миражом или нет – никто не скажет. Уехать в Америку и работать официантом с высшим образованием. Конечно приключение, но мы горды всё равно собой. Никто не в праве за других решать, комфортно им или нет, но всё имеют право скрывать свои истинные чувства внутри. Например, даже если происходит облом, гордость всё равно не позволит признаться, что это была ошибка. И вот наверное эта упрямость – один из главных грехов человека. Сколько людей говорит я знаю, что мне делать и делают ошибки. Сколько человек таит в себе обиду и не может сделать шаг, потому что так он покажет себя слабым человеком.

И я кстати рад за тех людей, у которых всё получилось

Серьёзно, я не знаю людей, которые живя неплохой жизнью просто так бросали всё и искали что-то другое. Да, может быть такое, что человек уходит с вроде неплохого места и вообще из офисного работника превращается в путешественника-фрилансера. Почему? Потому что скучная офисная жизнь надоедает. Именно из-за тягости внутренней и покидают насиженные места люди. Ну и людей точно так же.



BP Solar



BP Solar

Помните зин **Football X Flies**, который Сашык и Дима Ску делали? Вот напоминаю… У меня есть то, что Сашык хотел в новый номер приклеить. Забавно, нарисовалась тенденция у Клинамины собирать недоклеенное в невышедшее. В первом номере – "Гарачы сабака". Второй-вот его и через несколько страниц интервью,которое брал Махно для третьего I Love Zombie…..

Ё бразаз энд сістэрз, пратрыця свае вочкі і зноўку гляньце на назву таго, што вы трымаеце у руках! Так-так, даражэнькія, вы не памыляецеся, а вочы вас не падманваюць. Тое, пра шта вы баяліся спытацца, тое, чаго вы чакалі многа-многа гадочкау, тое, што турбавала вас усе гэтыя гады і па якім вы усе безумоуна сумавалі. Гэта той самы FxF, той самы пах і той самы памер. Мухі ня дохнуць, яны проста упадаюць у спячку і храпуць пакуль не захочацца з'есці чаго-небудзь смачненькага. Напрыклад, аднаго з вас. Калі ж вы ня ведаеце, што такое FxF і вельмі хочаце набыць якой-небудзь інфы, то вы канешне можаце спытаць у бібліятэкаршы у Нацыянальная Бібліятэцы. Але ведайе адно – мы не існуем наагул і канешне у Алмазнай Бібліятэцы пра нас нічога не ведаюць, але маглі бы. Нават тыя, хто не аднойчы мурзаў нашыя выданні, таксама нічога вам не скажуць, а таму будзем вітацца. Зусім незалежнае выданне, якое піша пра тое, што ніхто не разумее, у сваёй тайнай лабараторыі мы спалучаем футбол, вершыкі і музло розный якасці і усё пад адным соусам. Мы забыліся сваю родную мову, таму карыстуемся усякімі словамі, якія толькі ведаем і усё чаму? Таму, каб вам было весялей на душы. Няма клапот- бухні кампот. Вось наш дэвіз. Ну а тыя, хто здауна сябруе з намі, такі шчырыя прывецікі, лафкі і іншыя цяляч'і нежнасці. Гартай далей, я фсё сказау.

Толік Жэлезяка

Хачу замуж.

Калісьці нас закідалі пісьмамі дараженькія паненачкі ў самам расцвете сіл і усё пра адное – мне нравіцца адзін футбаліст, с какімі труднасцямі мы можам сустрэцца і як правільна вясці себя з імі.

Мы перавярнулі велькую кучу ўялякіх выданняў накшталт "Як ахмурыць футбалёра за 20 хвілін", набралі столькі інфы, што можна было кнігу выдаваць і як-та так здарылася, што усе рукапісы пасеяліся. Мы канешне паплакалі крышку, але што тут марнаваць, давай лепш напішам агульна, што тут да чаго і з якой стараны падыходзіць да нашага героя футбольнага поля.

Як вы ведаеце, кабеты, футбалёры бываюць лысыя і валасатыя. Больш другіх. Гэта мы пра тое, як наагул адлічыць футбаліста ад якога-небудзь інжэнера-праграміста. Амаль усе яны з перекачанымі нагамі, любяць спартыўна апранацца, пад мышкай часам з'яўляецца спартыўная газэтка, больш за ўсё апранацаюцца ў шмоткі свайго раднога клубу, гутарку вядуць трохі вялавата з рознымі цяжкасцямі ў передачах сэнсу напрыклад: ну я там, аааа, ээээ, ну гэта, как бы, как там, ціпа таво і гэдак далей. Вось калі нехта такі перад вамі, то ён напэўна той самы футбаліст. Ну а калі вы яго добра ведаеце, ходзіце на стадык, ці бачылі на тэлеку, то няма чаго стаяць як слуп, рабі што-небудзь!

Па-першае, вам патрэбна ведаць, на якой пазіцыі як іграе. Гэта важна, бо яны усе розныя. Калі стаіць як слуп ці арэ як недарэзаны, то гэта уратар альбо можа нават капітан. Уратары яны высокія, з доугімі рукамі і длінными нагамі. На полі часта крычаць на гульцоў, але у жыцці вельмі добрыя, гасцепрыімныя, любяць свой дом як свае вароты. Вам не трэба будзе клапоціцца пра тое, што ён будзе спазнянцца, уратары

дамаседы і проста суперскія гаспадары. Дзейнічаюць заўсёды у межах сваёй пляцоўкі. Але калі вы перасеклі гэтую мяжу, то мы вымушаны вас папярэдзіць, што уратары могуць вас раптоўна схапіць. Так што пішчыце не пішчыце, а памацае ён вас добра. Таму дзейнічаць трэба на тоненькага – какетліва, намякніця яму сваім позіркам, што ня супраць падыйсці бліжэй, ці наадварот дзейнічайце раптоўна, але так можна і хутка патрапіць замуж.

У КАНЦЫ КАНЦОЎ БРАЗЕЛЬЦЫ ЗНАЙШЛІ ШЧЭЛЮ Ў АБАРОНЕ ПРАЦІЎНІКА

Футбалёры амаль што не паляць цыбарэты, піўко п'юць рэдка, ад алкагалю адказваюцца але вочы ззяюць. Канешне, самыя элегантныя кавалеры граюць у еўрапейскіх клубах, яны канешне прходзяць на свіданкі ува ўсім цывільным і багатым, модныя касцюмы і дарагі касцюм

Belarus'FF

Абаронцы. Маленькія абаронцы ужо атавізм, па памерах яны трохі меньшыя за варыкаў, але працуюць толькі у своёй мяжы. Калі вы захочаце з'ездзіць у Парыж, ён можа вам не "Прабач, у мяна няма грошай", ён проста скажа, што гэта па за яго межамі гульні і яму гэта не цікава. Заўсёды на грані фола. Больш за усё баяцца жоўты і асабліва чырвоны колер. Таму жоўты не насіць, чырвонае не апранаць. І ведайце тое, што калі абаронца вам надаесць і вы захочаце саскочыць і ўбегчы наперад, то можаце палучыць падкат па нагам у прамым сэнсе. Гумару амаль што не разумеюць.

Паўабаронцы. Гэтыя жэўжыкі любяць усё планіраваць, рабіць наперад. Увесь час клапоцяцца аб тым, каб рэалізаваць усё, што только можна. І калі абаронцы разрушыцелі, то паўабаронцы сазідацелі. Але за імі трэба вока да вока, могуць убегчы, што не дагоніце. Але самыя апасныя – гэта нападаюшчыя альбо страйкеры. Добра падыходзяць да ролі палюбоўніка чым да ролі сужанага. Але і гэта самыя яркія асобы футбалістаў. І ўсе граюць толькі на іх. Менавіта ад страйкераў залежыць гульня. Таму адразу купляйце ланцуг і прывязвайце нападa да нагі, каб далёка не збег і хай ён забівае галы только вам і для вас=)

Штанга!

З кім, чаму і як хто жыве

З кім, чаму і як хто жыве

Калі б я месяц таму пачула слова “лягер”, першымі маімі асацыяцыямі былі б канцлягер, потым – піянерскі лягер, ну, і ў апошнюю чаргу – лягер пратэсту. І ўвогуле, нядзіўна, што ў апошнюю: у нашай краіне праводзіць такія мерапрыемствы неверагодна цяжка. Што датычыцца краін суседніх – то можа, там нешта такое зрабіць прасцей, але дабіцца мэты лягеру, нажаль, часьцей не атрымоўваецца.

Але ўжо некалькі тыдняў я ўсім апавядаю не пра першы, не пра другі і ўсё ж такі не зусім пра трэці лягер, бо той лягер, дзе я нядаўна была, не супадае са звыклым разуменьнем слова “пратэст”. Калі выражаць пачуцьці колерамі, уражаньне, што ў мяне засталося, хутчэй памяранцавае й салатавае, чым чырвонае ды чорнае.

А давялося мне наведаць лягер **Wer lebt mit wem, warum und wie 2011**, што ў перакладзе зь нямецкай “З кім, чаму і як хто жыве”, які сябе азначае як лягер за крытычную свабоду(ы) і альтэрнатыўныя шляхі жыцьця, за радыкалаў любога ўзросту, якія ймкнуцца споўніць свае мары.

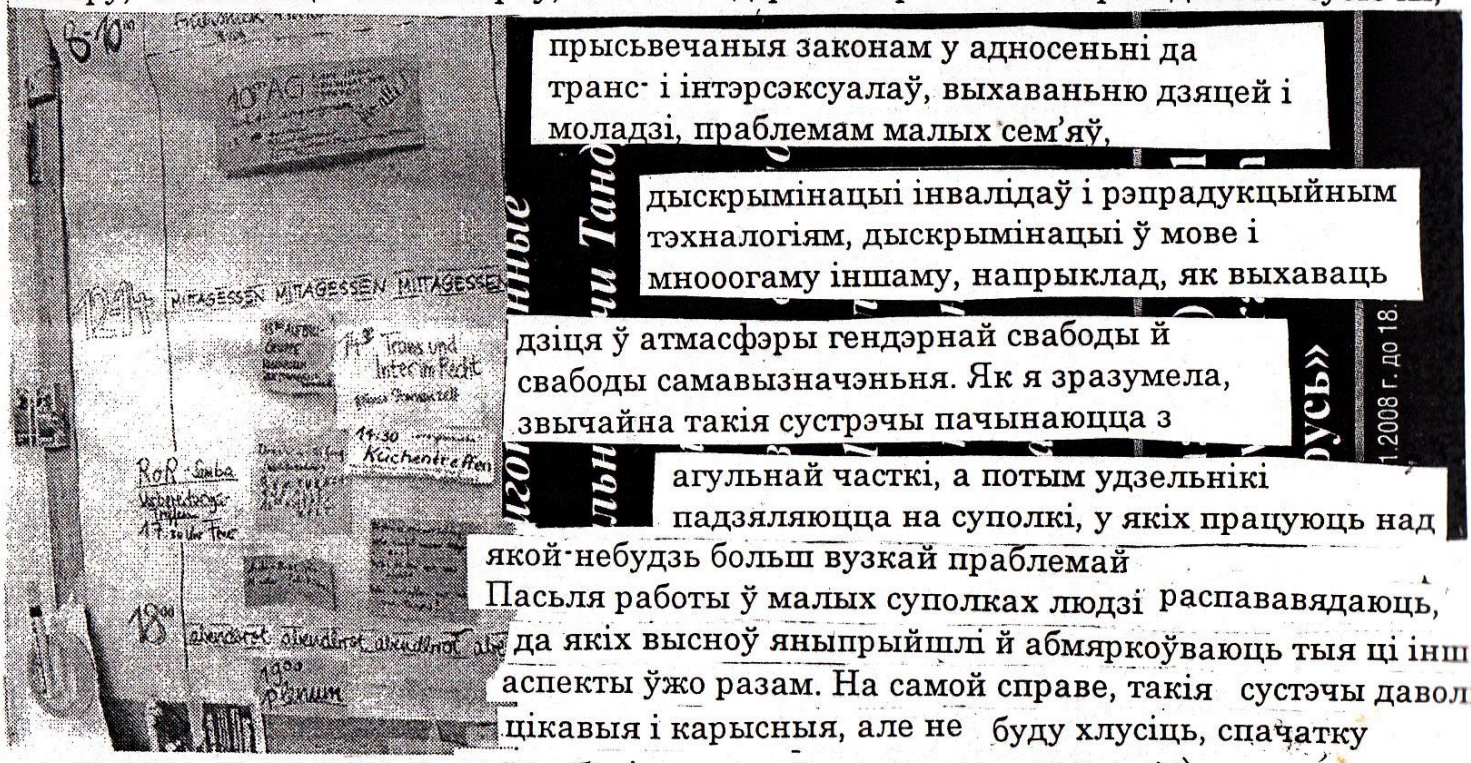
Гэты лягер, як усе ўжо напэўна здагадаліся, праводзіўся ў Нямеччыне. У федэральнай зямлі Ніжняя Саксонія, каля горада Зальцгітэр ёсьць мястэчка Лютэр, заснаванае яшчэ ў 956 годзе. У Лютэры ёсьць старажытны замак, які ўспамінаецца ў летапісах яшчэ ў 1152 годзе. З тых часоў з замкам многае здаралася, нарэшце ён прыйшоў у заняпад. У 1980 годзе у замак засялілася так званая суполка Лютэр, якая заснавала тут камуну й пачала займацца рэканструкцыяй замка.

Суполка Лютэр – гэта камуна, удзельнікі якой жывуць разам згодна з анархічнымі прынцыпамі і, дзякуючы гэтаму, самастойна забяспечваюць сваё існаваньне без якогасьці кіраўніцтва, акрамя іх самых. Мне было цікава даведацца, як такая камуна функцыянуе. Суполка мае агульную касу дзеля ўсіх прыбыткаў і выдаткаў (у тым ліку будынкі, зямля, машыны, майстэрні). Калі ты, напрыклад, вырашыш жыць у камуне, твая маёмасьць стане агульнай. Але калі ты пойдзеш, твае рэчы “вярнуцца”. Усімі справамі кіруе пленум як форум дзеля абмеркаваньня праблемаў і прыняцьця рашэньняў. Усё робіцца па прынцыпу кансэнсусу, каб усе былі задаволеныя. Але усё

ж такі, я пішу пра лягер, а не пра камуну :). Калі каму цікава, можна зайсьці на старонку суполкі Лютэр www.burg-lutter.de, праўда, яна на нямецкай. Можа, для наступнага нумару перакладу...

Дарэчы, пра гісторыю месца і камуны я даведалася на "экскурсіі" па замку, якую праводзіў яе старажыл. Экскурсія была адным з мноства мерапрыемстваў, якія праводзіліся падчас лягеру. Гэтае мноства я ўмоўна падзяліла б на абмеркаваньні, дыскусіі, даклады, workshops-майстэрні, сходкі, якія, у першую чаргу, датычацца людзей, занятых на кухне ці ў арганізацыі лягеру, сябраў камуны, а таксама канцэрты. , нажаль, я не была на ніводным з 2х канцэртаў,

Семінары. Такія сустрэчы маглі мець форму абмеркаваньня, дыскусіі, дакладу, удзельнікі дзяліліся сваім вопытам і г.д. Павінна адзначыць, што у цэнтры ўвагі лягеру, а значыць і семінараў, былі гендэрныя праблемы. Праводзіліся сустэчы,



прысьвечаныя законам у адносеньні да транс- і інтэрсэксуалаў, выхаваньню дзяцей і моладзі, праблемам малых сем'яў,

дыскрымінацыі інвалідаў і рэпрадукцыйным тэхналогіям, дыскрымінацыі ў мове і мнооогаму іншаму, напрыклад, як выхаваць

дзіця ў атмасфэры гендэрнай свабоды й свабоды самавызначэньня. Як я зразумела, звычайна такія сустрэчы пачынаюцца з

агульнай часткі, а потым удзельнікі падзяляюцца на суполкі, у якіх працуюць над

якой-небудзь больш вузкай праблемай

Пасьля работы ў малых суполках людзі распававядаюць, да якіх высноў яныпрыйшлі й абмяркоўваюць тыя ці іншы аспекты ўжо разам. На самой справе, такія сустэчы даволі цікавыя і карысныя, але не буду хлусіць, спачатку адчуваецца культурны й моўны бар'ер, але усё ж гэта справа звычкі :).

Workshops. Тут належыць распавесьці пра "майстэрні", дзе можна было чаму-небудзь навучыцца. Напрыклад, мне вельмі спадабалася на workshop'e, прысьвечанаму друку на тканіне. Апрача іншага, камуна займаецца вытворчасьцю арыгінальных кашуль, ватовак, нашывак і г.д. (не іх самых, а малюнкаў на іх:)). Зразумела, што гэта даволі распаўсюджаны занятак, але для чалавека, які гэтым непасрэдна не займаецца, тэхналёгія малюнкаў "праз сіта" з'яўляецца даволі "цёмнай". Вось нам усё і растлумачылі (хаця праз моўную праблему дзеля мяне гэты працэс так і застаўся нечым таямнічым:)). Але ж цікавейшае пачалося, калі удзельнікі самыя прыдумалі і намалявалі свае малюнкі, выразалі на паперы трафарэт і ў выніку атрымалі ўнікальныя нашыўкі і майкі, зробленыя амаль што сваімі рукамі. Можа маё захапленьне незразумелае, але я, можа, зь дзіцячага садку нічога падобнага не адчувала!

таксама было многа мерапрыемстваў для дзяцей. Напрыклад, гульні, напраўленыя на папярэджанне гвалту, workshop'ы па пячаткамб тэатру і г.д. Сама я іх не наведвала, бо так магла б канчатуова зьдзяцінець:). Але я не магу не распавесьці пра тое, што – дакладней, хто – мяне уразіў амаль што больш за ўсё – дзеці. Лягер **Wer lebt mit wem, warum und wie** вызначаецца менавіта сваёй накіраванасьцю на сям'ю, а значыць і яе малодшую частку. Акрамя таго, што для дзяцей была арганізаваная цікавая праграма і пляцоўка для гульняў, прыемна было адчуваць атмасфэру павагі і салідарнасьці ня толькі паміж дарослымі розных палоў і арыентацый, але й паміж дарослымі й дзецьмі. Асабіста я ні воднага разу не бачыла агрэсіі, неадэкватных паводзінаў, істэрык, нягледзячы на тое, што былі й немаўляты, і дашкаляты, і больш дарослыя. Здавалася б, дзеці робяць усё, што хочуць – і ўсё ок!

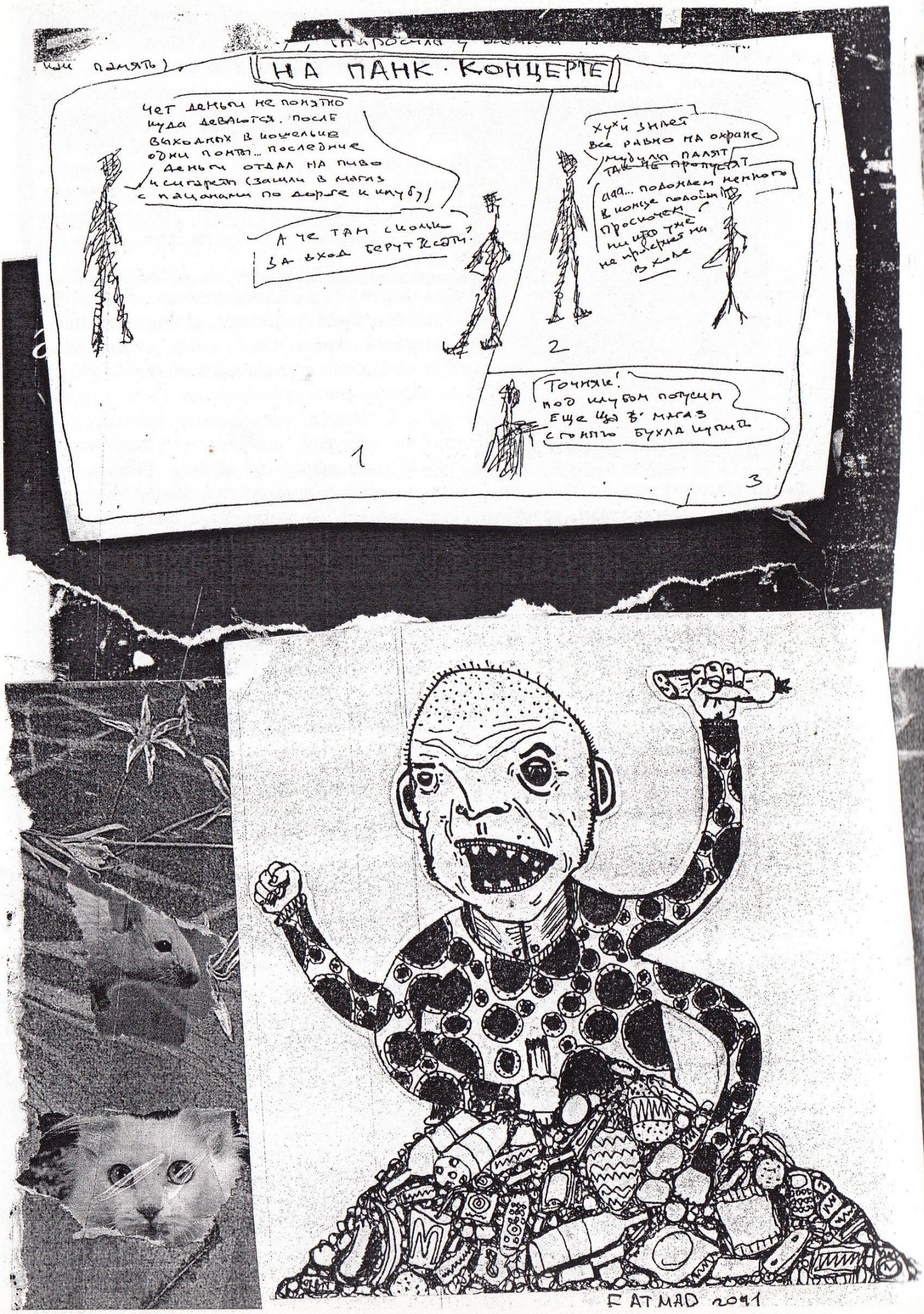
Арганізацыя. Насамрэч, самае прыемнае уражаньне ў мяне засталося ад арганізацыі лягеру. Як я ўжо пісала, павага і салідарнасьць былі галоўнай яго канцэпцыяй, якая рэалізавалася нават у самых простых бытавых рэчах. Вось напрыклад ежа. Арганізатары падлічылі, што харчаваньне для аднаго чалавека каштуе 7 эўра ў дзень. Калі быў час есьці, на стале стаяла скрыначка, куды можна было класьці грошы, а таксама "фінансавы барометар" – нешта накшалт шкалы, якая адлюстроўвае, як арганізатары выходзяць зь мінусоў, адбіваючы выдаткі на харчаваньне. Тое ж самае датычыцца напоеў. Хочаш ліманаду ці піва – бяры, вось яно ў скрыні. Над скрыняй аб'ява: што колькі каштуе прыкладна. Кідаеш грошы, бярэш піва. Тое ж з плакатамі, газетамі і г.д. Але ж для чалавека з постсаўка гэта сапраўдны культурны шок! Можна ж усяго на халяву набраць, наесца, напіцца, памыцца, у інтэрнэце палазіць і паехаць дадому. У нас бы, напэўна, так і было. Але ж ... – салідарнасьць:). А кармілі, дарэчы, проста шыкоўна. Загадзя была арганізаваная суполка, адказная за кухню, але дапамагалі ўсе, каму не было чаго рабіць. Посуд мылі таксама – па тры чалавекі – добраахвотна. Гэта ўсе сапраўды дробязі, але, мне здаецца, усе складаецца вось з такіх дробязей – з ежы, мовы, звычак – у тым ліку вельмі сур'ёзныя і важкія рэчы. Нават прыбіральня адлюстроўвае жыццёвы уклад людзей: тое, як яны адносяцца адзін да аднаго і да сябе.

Увогуле, я лічу, што лягер даў многа пазітыўных эмоцыяў і вопыту яго ўдзельнікам. Нават калі ня маеш настрою дзеля ўдзелу ў семінарах і г.д., усё ж проста прыемна пагутарыць з РОЗНЫМІ добрымі людзьмі. Таму ўсім, каго цікавяць такія праблемы і хто можа гаварыць па-нямецку ці ангельску, магу параіць прыняць удзел у лягеру **Wer lebt mit wem, warum und wie**, які мае адбыцца таксама летам 2012. Шукайце інфу на www.wlmw.blogsport.de.

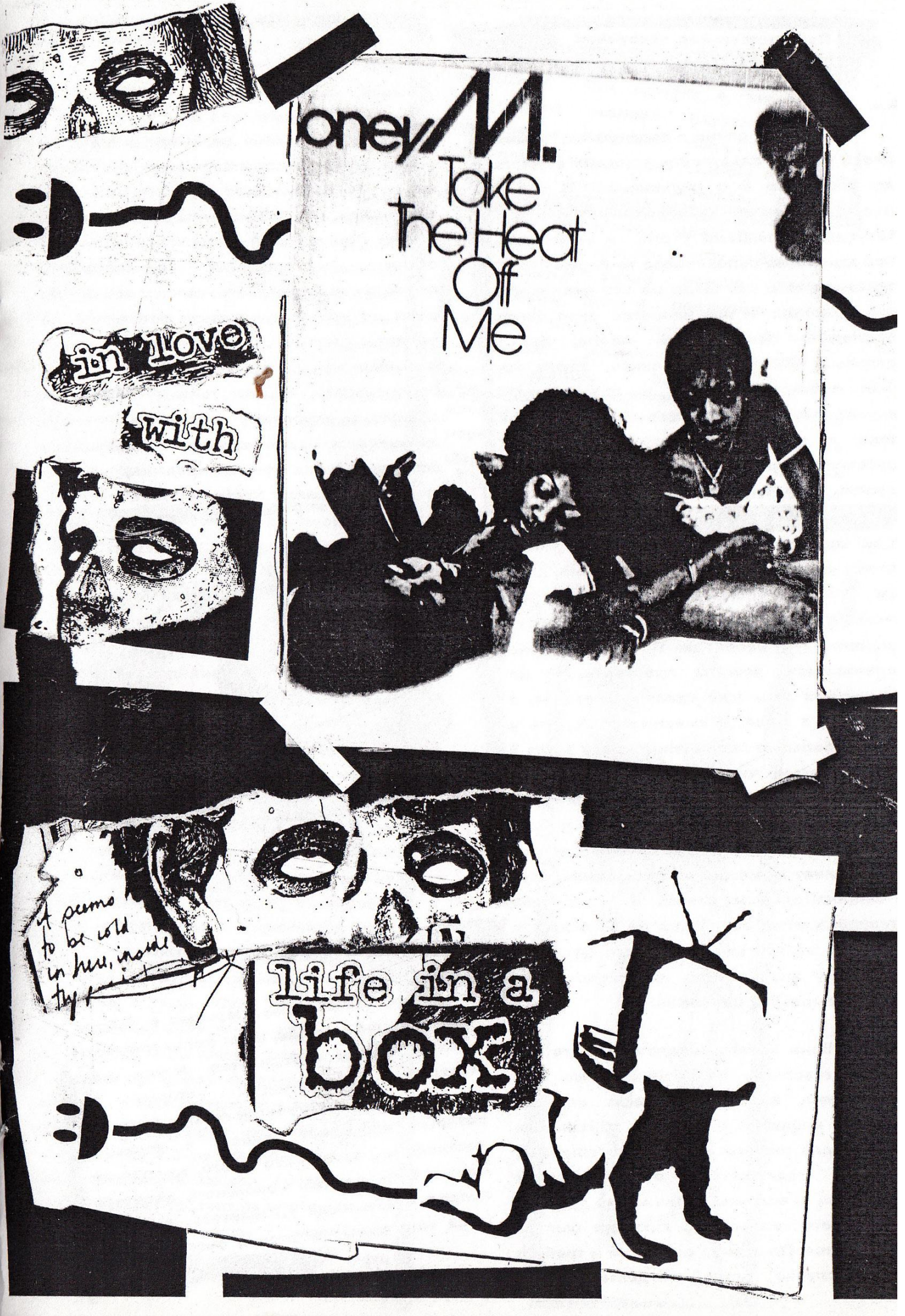
Здаецца, што апавяданьне атрымалася аж занадта пазітыўнае, можна падумаць там увесь час скакала і сьмялася)). Не, у мяне быў часам і дрэнны настрой, і на я трошкі адчувала сябе няўтульна, бо ўсё ж такі ўсё неяк па-іншаму. Але гэта зу іншая справа.

Дарэчы цікава, што нядаўна на старонцы лягеру з'явіл высновы водгукаў з уражаньнямі удзельнікаў пажаданьнямі адносна наступнага лягеру. Таму можна спадзявацца, што **Wer lebt mit wem, warum und wie** будзе яшчэ цікавейшы й лепей арганізаваны.

Надзея.



как память)
НА ПАНК · КОНЦЕРТЕ
Чет деньги не понятно куда деваются. После выходных в кошельке одни понты... последние деньги отдал на пиво и сигареты (зашли в магаз с пацанами по дороге к клубу)
А че там сколько за вход берут? Ксати?
1
Хухй знает все равно на охране мудилы палят так не пропустят
ааа... подождем немного в конце подойдем проскочем ни кто уже не проверяет на входе
2
Точняк! под клубом потусим еще ща в магаз с гонятю бухла купить
3
FATMAD 2041


Boney M.
Take
The Heat
Off
Me
in love
with
it seems
to be cold
in here, inside
life in a
box

Приветствую вас, товарищи!

Не так давно я проснулась, и мне очень сильно захотелось соленых огурцов да таких что б с перчинкой. И вот в поисках заветной банки на антресолях и с текущими слюнками у рта, я вспомнила про то, что на солененькое то беременных тянет, но мне так было на это наплевать, что я забила. И вот напротив меня зияет последняя банка моей мечты, банка дедовых перченых огурчиков, какой же был восторг. Наелась я досыта этих вкусняшек, да так, что целый день ходила тока и воду попивала. И тут, сижу, рассматриваю оставшиеся огурчики и думаю, а с чего тут мне их захотелось, секса уж как давно не было, сплю я не около форточки, да и порочного зачатия то же со мной не может приключиться. Как говориться, если что-то интересно, тут гугл в руки очки на нос) Но вот беда, интернет отключили, пришлось копаться в медицинской литературе и оказалось, что если хочется соленого, то это вовсе не значит, что ты беременна, ведь мальчишкам тоже хочется порой солененького, а как тогда?) Так вот, данные вкусовые качества могут проявляться в случае имеющихся воспалений или появившихся инфекций, а так же нарушении в мочеполовой системе.

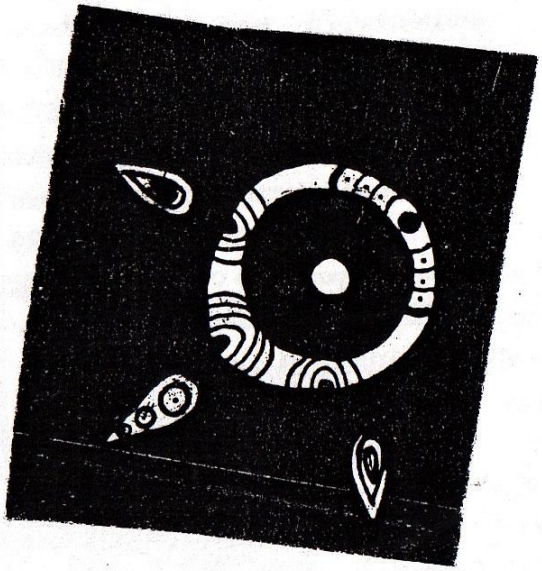
Если честно, я этому всему улыбнулась, потому что чувствовала себя отменно, да и тем более не очень я доверяю этим лекарям, они говорят, что и мясо кушать жизненно необходимо) Но не поленившись, решила проверить. И на следующий день уже сдавала анализы, а вот в них я верю. И выяснилось то, что у меня небольшое воспаление почек и тут я обсела, потому что врач, сообщила, что я вовремя пришла ибо потом было бы сложнее лечить. Пришла домой, расстроенная, захожу на кухню, а там стоит значит и смотрит на меня банка, мол, с вопросительным видом, а я же тебя предупреждала) Заплатила за интернет и ринулась искать тому подобные штуки. И кстати, ну очень много интересного для себя открыла. Вот например:

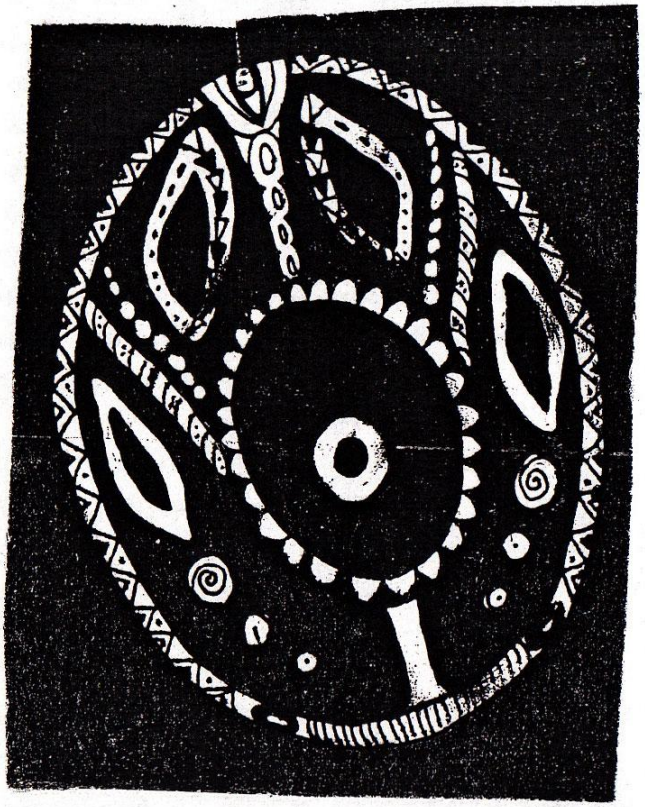
Если хочется сладенького, то это может говорить не только, что вы сладкоежка, а то, что ваша нервная система работает на износ. Объясняю: топливо для нашего мозга - это глюкоза, которая содержится в различных сладостях, и если вы очень много думаете и работаете головой, то глюкоза быстро расходуется. По этому, организм и требует её, а в случае острой не достаточности люди становятся злые, нервные и всех и всё посылают на х...й, а вот когда глюкозы много, то вырабатывается штука под названием сератонин, который в простонародье называется гормон счастья, который нам дает радость и хорошее настроение , а если его много, то вряд ли можно быть плохим человеком, делитесь сладостями и чаще улыбайтесь, и может тогда мир станет добрее и веселее. А и,

кстати, самое большое содержание глюкозы это в черном шоколаде. Если случилось такое, что захотелось чего-нибудь горького или появилась горечь во рту, то это признак того, что пора чистить организм. Печень, которая является фильтром организма, если не правильно питаешься или много выпиваешь, имеет свойство захламляться, а от большого захламление это первые признаки интоксикации всего организма. Бывает такое, что хочется острого, то это признак того, что желудок и его подопечные (поджелудочная и слизистая оболочка) не может выработать столько веществ, сколько не обходимо для переработки пищи. По этому - организм просит, что-то такое, что поможет ускорить выработку таких веществ, для хорошего усвоения еды. Очень хорошо при этом кушать чеснок, он ещё и антибактерицидное действие даёт и от простуды хорош, ну, в общем, чеснок ваще крутой. Только смотрите аккуратней, острое есть, когда в желудке ничего нет, не стоит, так как это может вызвать раздражение слизистой, что дает дискомфорт, а при не однократном повторении, может привести и к гастриту, это мало приятного. Захотелось бананов, знай у тебя в организме нехватка калия. Арахиса охота? Организму не хватает витамина В, а прикол в том, что если эти орехи, да пивом запивать то этот витамин отлично усваиваться, тут главное не злоупотреблять) А вот тяга к кислым продуктам может быть по 3 причинам: 1-ая, это то что в рационе питания присутствуют нейтральные продукты (молоко, картоха, всякие каши и т.д.). При этом отлично заходит квашеная купусточка, ну как дети в школу. 2-ая причина менее приятная, так как в кислых продуктах содержится много витамина С, а мы знаем, что витамин С полезен при простудах, так что будьте внимательны. Ну а 3-ем случае, если вы не померно поглощаете кислые продукты, то тут уж попахивает гастритом или ещё чего хуже нарушение работы желчного пузыря. Захотелось суши или чего морского? Это говорит о том, что в щитовидной железе нарушения, что привело к нехватке йода. Сюда по большому счету можно отнести и всякие маринады (чеснок, черемша, капуста морская, водоросли различны, грибы, фасоль и т.д.) или это может ещё говорить о нехватке солей натрия, которые необходимы. Если вы постоянно кушаете семечки, то это говорит, что в вашем организме нехватка витаминов – антиоксидантов. Зачастую, такое предпочтение у курильщиков, это нормально). Если еда вам кажется не особо жирненькой, всегда так и хочется масла побольше добавить? Это признак нехватки кальция или жирорастворимых витаминов, а может свидетельствовать о повышенных физических нагрузках. Тянет на морожко? Дает хорошее настроение) А

вот если хочется шоколада, то это признак нехватки в организме магния, он нужен. Но так же как и морожко поднимает настроение. Капуста – патология кишечника, то есть.

Не можете прожить без дымящейся кружечки кофе, диагноз не хватка витамина Р. И на самом дел в этом напитке, содержится не так много отрицательных веществ, а даже наоборот из 30 незаменимых кислот, которые должны поступать к нам из окружающей среды каждый день, в кофе содержится 6. Это дает мне все полномочия, что бы провозгласить этот напиток эликсиром жизни, так как ни в одном другом напитки их нет. Какао – вот это тоже крутой напиток, на 100 г продукта приходиться 450мг магния, если у кого- то дефицит этого элемента, то эта жидкость просто не заменима, к тому же там ещё много железа, у кого анемия, стоит налегать именно на какао, а не на таблетки.





А бывают случаи когда хочется в обще странных штук, мела, крахмала, извести, песка, стекла. В некоторых случаях это может быть вызвано психическим нарушениями, а вот крахмал, это признак тяжелой степени анемии, это когда железа не хватает в крови. Мел – не хватка кальция. А ещё бывает такое, что резко меняются вкусовые качества, то это может говорить о каких то новых образованиях в организме – опухоль, как только такое почувствовали, сразу в больничку до врача, а то потом не до смеху будет.

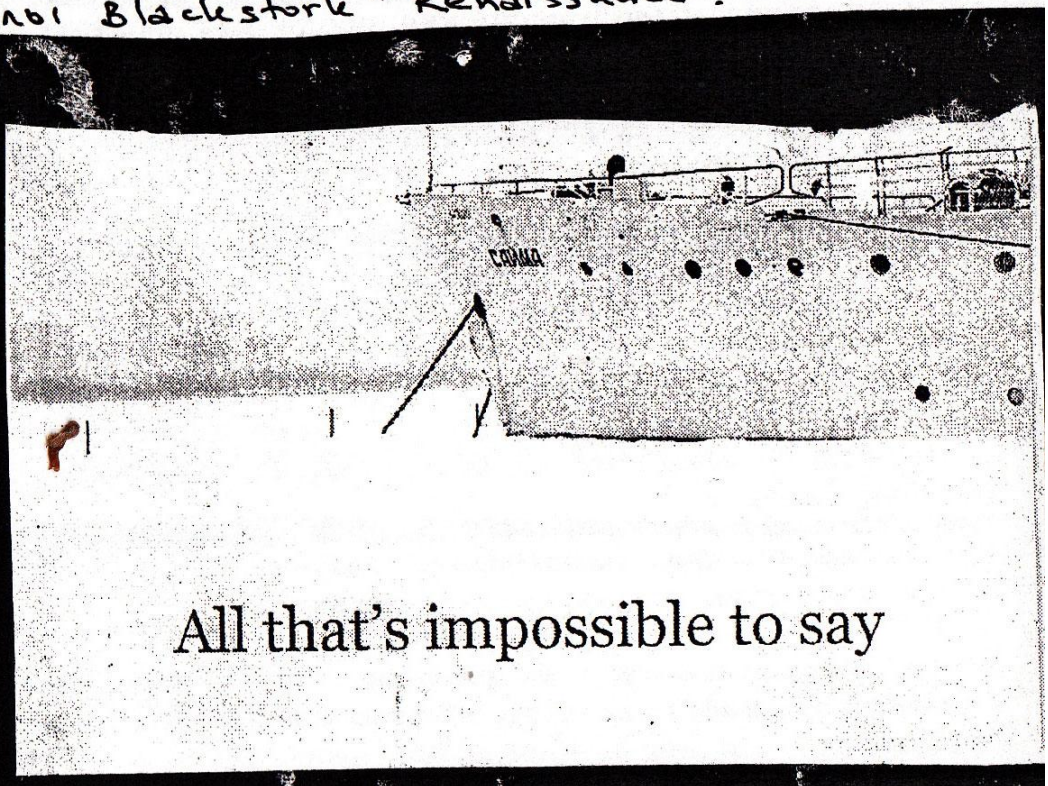
Спасибо за внимание. Все болезни возникают по 2 причинам, первая: плохо слушаете свой организм, вторая: не правильное питание .

Берегите себя и близких!

Текст: Ксюша Знак, картинки: yanka-in-space

Blackstork

Поездка в одиночестве на поезде скрашивается очень многими приятными моментами. Например то, что тебя непременно встретят друзья на перроне и наличие возможности несколько часов спокойно смотреть в окно или читать книгу. Очень советую при этом, чтобы в наушниках звучали инструменталы Blackstork "Renaissance".



1. привет! расскажи вкратце о Blackstork: как давно играете, состав, какие есть записи, выступления, почему такое название..

А: Привет! Мы значит, группа Blackstork, начинали играть с 2008. В составе было много изменений, люди приходили-менялись, но постоянно оставались двое — Денис и Артём. Это вроде как костяк группы. Сейчас снова двое, потому что хорошие барабанщики сегодня в дефиците :-) по поводу названия — даже не знаем, как-то само придумалось («Черный Аист» — смысла особого в нем нет, а вроде красиво звучит :-)).
Из записей у нас есть получасовое демо лета 2009 — «Renaissance», одна весенняя епишка— «All that's impossible to say» 2011, ну и иногда синглы и каверы какие-то делаем.

2.Ваши инструменталы предполагают образы/ассоциации, кот будут возникать при прослушивании (и лучше слушать с закрытыми глазами и не всегда они будут совпадать с задуманным, тя не волнует, что слушатели не поймут "все что вы хотели сказать", точнее не так поймут??

А: Наша музыка предполагает, что ее лучше всего слушать наедине с собой, то есть музыкой можно не только сказать что-то самим, но и дать слушателю раздумывать самостоятельно. В этом смысле можно сказать, что наша музыка немного абстрактна, и для каждого будет иметь свой смысл. Даже если мы бы хотели донести какую-нибудь мысль, не думаю что у нас получилось бы это в полной мере, люди же разные.

Д: Замысел в том, чтобы возникшие в нас когда-то образы передать в звуке так, чтобы они звучали правильно для нас и осмысленно для остальных. Неважно, будут наши композиции ассоциировать с чем-то хорошим или плохим, правильным или нет - любое творчество оценивают по-разному. Главное создать интересную мелодическую композицию, чтобы

она не звучала сухо, скучно, или так, будто она сыграна без особого интереса к ней.

3.ну понятно). а так вообще, если про "послания публике" говорить какие-нибудь -измы(какие??) вас привлекают? надо ли их пропагандировать?

А:Наши послания и мировоззрения вроде как несложные – мы за развитие личности и за внимательное отношение к людям вокруг, да и к миру в целом:-)

4.как распространяете свои записи? делаете ли все сами или кто помогает??

А: Записывали/сводили все сами, в этом отношении у нас полный ди-ай-вай :-) Диски в основном распространяли по знакомым, те передавали своим знакомым и так далее. Писали в различные дистро, очень радует, что многие заинтересованы в музыкальных начинаниях каких-то малоизвестных групп, хорошо принимают и помогают им. Кстати, привет саратовскому «Зимнему морю» – всецело положительно относимся ко всему, чем они занимаются.

Ну и конечно, все треки можно скачать с сайта. Сейчас это отличное место для любых начинающих музыкантов.

5.опа! какие новости: ты рисуешь - раз, ваша песенка на международном фетивале - два!! как туда попали вообще?? а говоришь, что неизвестная группа..

А: В самом деле, мы малоизвестная группа. Может нас и услышали за рубежом, но здесь почти никто не знает. С конкурсом получилось так, что Денис нашел инфу про него, решили попробовать – терять было нечего, послали заявку. Через полгода я уже и забыл про него, и тут он пишет, что в полуфиналисты выбрали. Я очень удивился, честно говоря :-) Значит кому-то там тоже очень понравилось, что мы делаем.

6.и что за награда в етом конкурсе? каковы шансы??

А: Раз большей частью Денис возился с этим со всем, то пускай он и отвечает:

Д: Узнали о конкурсе в интернете, решили принять участие - всё-таки список судей, и особенно тех, кого эти судьи в своё время спродюссировали, впечатляет. Очень интересно было узнать мнение столь крутых профессионалов, тем более что мы демонстрировать свои творения никогда не стеснялись. Награды для большей части призовых категорий - это оплаченные аккаунты в сетях для музыкантов, для учебы и продвижения своих композиций. Кроме того, это шанс быть услышанным и понравиться кому-то из музыкальной индустрии. Для победителя свои плюшки, но мы до них не добрались пока. В этом году у нас полуфинал, то есть мы в числе первых 8-16 человек из нескольких тысяч участвовавших, что не может не радовать.

7.вам на самом деле интересно их мнение??судей етих..

А: Да просто было интересно поучаствовать среди множества других хороших исполнителей, вылезти из «подполья», так сказать:-) В итоге нас неплохо оценили – в этом мы видим только плюсы.

8.интересненько.. может так получается, что диайвай - ето в некоторой степени единственный выход для групп, т.е. нейкая безысходность: сами все делаем, а если б кто предложил "спродюссировать" и средства выделил - то нате пожалуйста. так получается??
и про то что рисуешь, ты не рассказал)..

Я не думаю, что D.I.Y. — это безысходность. Творчество в нем летит по свободному пути, он лишен примесей и неискренности. К тому же, люди выражают признательность тому, что ты делаешь не из-за раскрутки и пиара, а по своей доброй воле.
Про продюсеров ничего стоящего сказать не могу, не доводилось бывать в таких ситуациях. Но большинство любимых мною групп выпускаются на независимых лейблах, или вообще по диайваю — это говорит о многом.

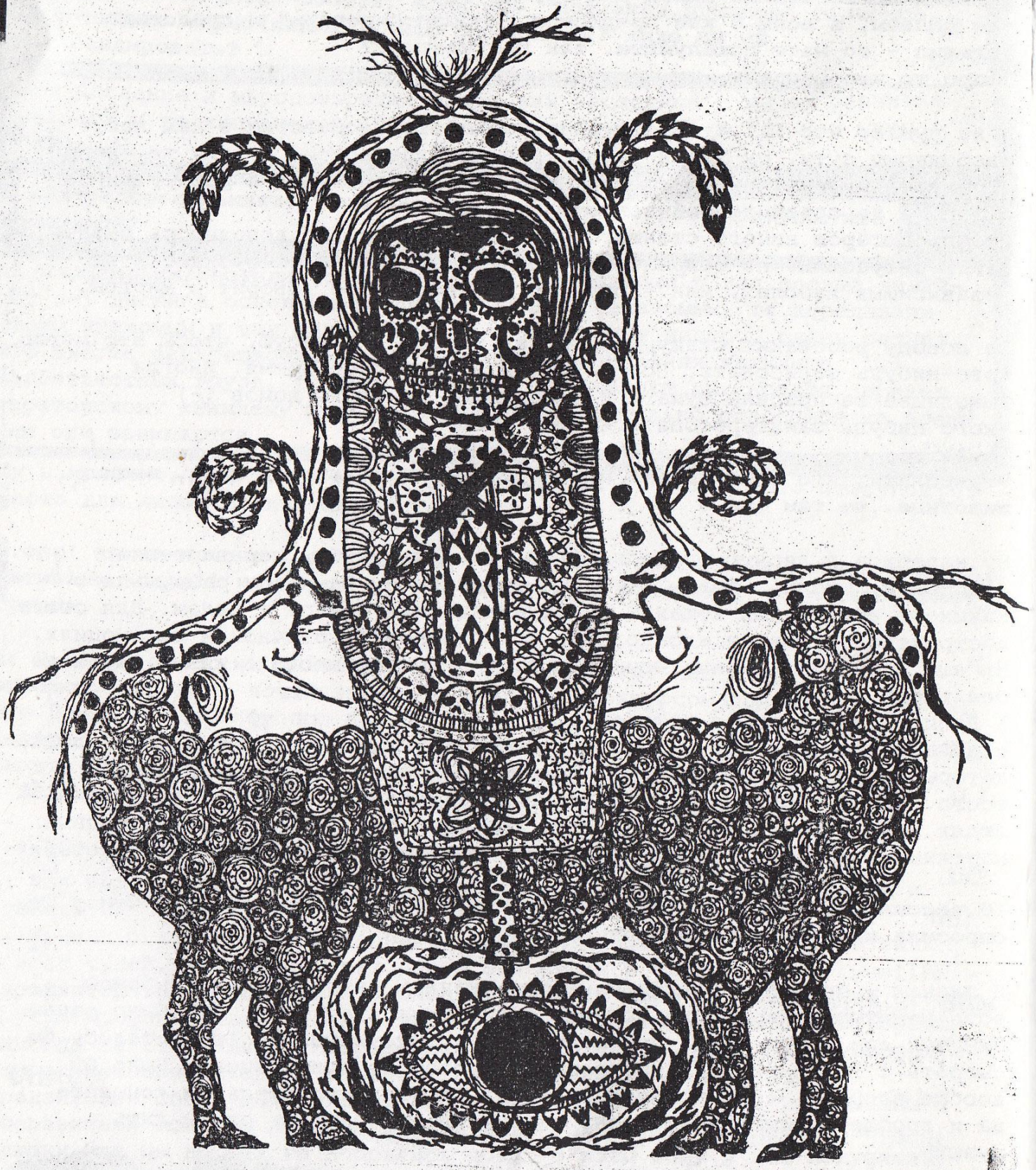
По поводу рисования скажу, что не так хорошо я и рисую, чтобы это могло кого-нибудь зарисовать. Просто хобби в свободное время. Иногда выходящее за пределы бумаги и попадающее на стены домов :-)
*кого нибудь заинтересовать я имел ввиду)))

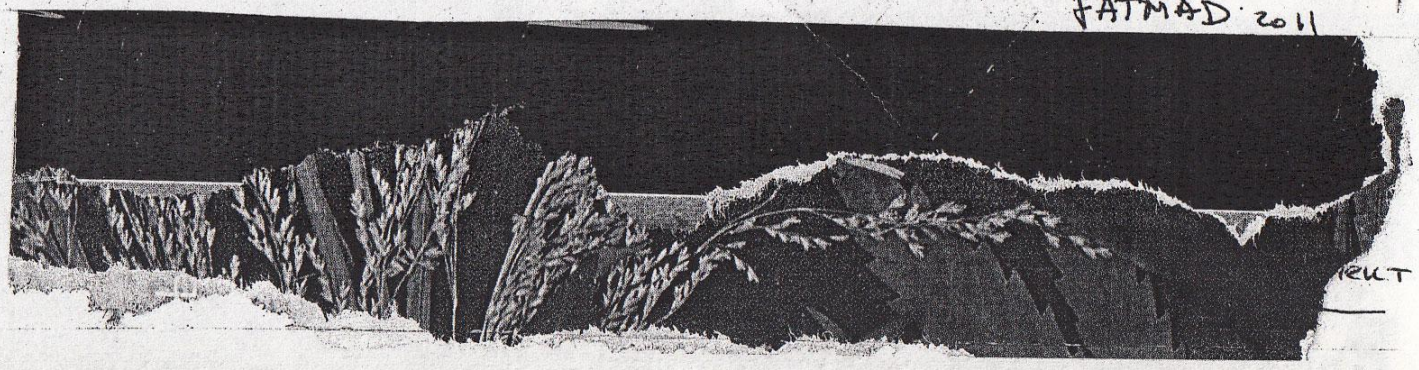
9.расскажи, что вдохновляет на творчество Blackstork: люди, вещи. животные..че там еще

Ну наверное в первую очередь, люди, да. Их судьбы, переплетения отношений, мысли. Образы, которые возникают у меня при раздумьях о каких-то конкретных вещах и о ситуациях, или о мире в целом. Для столь абстрактной музыки и вдохновение тоже немного хаотичное и на эмоциях. Ну еще, конечно, личные моменты, которые имели место в жизни, куда же без этого :-)
А Денис вот следующее пишет:
«Вдохновляют люди, те, которые не сильно отличаются от животных, люди, которые не сильно отличаются от вещей, а также полное отсутствие всего. Иными словами, у меня несколько странный взгляд на то, что в людях нормально, а что нет. И это иногда вызывает в мозгу интересные картины - звуковые, конечно. Вот они-то и идут как материал блэксторк»

10.расскажите какие планы у группы, что-нибудь интересное, о чем я не спросила и давайте закругляться)

В планах — продолжать эксперименты и начать работать над альбомом, есть некоторые наработки, слегка отличающиеся от того, что было ранее. Мы сами еще не до конца понимаем, что хотим услышать. Еще хотелось бы сыграть с какой-нибудь атмосферной группой на одной сцене. Было бы вообще здорово, если повезет отыграть на благотворительном концерте, да и вообще рассматривать зону творчества за рамками одной лишь музыки.


FATMAD 2011



Жигулевские горы тянутся вдоль Волги.
Говорят, что каждую сотню лет Жигули становятся выше на полвершка.
Говорят, что в Жигулях есть озеро, которое, то исчезает, то появляется вновь.
Говорят, что у Жигулей есть своя хозяйка, и тот, кто её повстречает - домой не вернется...
Когда я забрался на самую высокую гору, я расхохотался. И хозяйка Жигулей, и все те, кто с нею остались, смеялись вместе со мной...

***

I. Sleeping Owl (Самара)
Неназванная песня, записанная зимой 2010 г.
Слова забыты.
***

II. Löd (Тольятти)
Песня "Лес", записанная в сентябре 2011 г.

я раскопаю яму
посажу ноги свои
взойду под жарким солнцем
взойду под теплым дождем
ешьте мои плоды
грейтесь моим костром
счастье ищут в дороге
лес - мой товарищ и дом

узор на коре
чье-то лицо
я прикасаюсь к нему
я знаю его

lod666kuneevka@gmail.com
***

III. Io Apreo (Самара)
Песня "Episode 2",записанная в октябре 2011 г.
Слова неразборчивы.
ioapreo@gmail.com

***

laotz.blogspot.com
hohot63@gmail.com

Хохот над жигоулавской гриадой

В интервью Blackstork забыла упомянуть, что группа из Самары.

Вот так, благодаря зиноделанью, у меня появились друзья и в этом городе.

Еще и Сергей (justlikecariboo@gmail.com) порадовал толстым конвертом со своими зинами.

Кстати, содержимое конверта безусловно заняло верхние строчки в моем хит-параде любимых зинов. Сергей придумывает новые названия для каждого последующего своего зина: Терешечка, Just like cariboo (один номер ин инглиш скобка в скобках: кстати, да, перевод макса песни Pixies - просто прекрасен), Мэрримэк, como el caribú. Ето фишечка.

Ай, сложно писать рецензии(?) на понравившееся, легче же намного критиковать неумек (скучно читать, чуть не померла от тоски, группы и их интервью - говно, не мысли, а лозунги-слоганы, дизайн - шаблонно-трафаретный, а обложка - вообще безвкусица, гы.. и можно до бесконечности про нелюбимые зины, группы))

Так вот, про зины: интересные и красивые. Че еще писать?

Конечно, написать про еще одну хорошую группу из Самары Io Apreo («Айо АпрИо»). (интервью в Just Like Cariboo и записи спросите у Сергея на дистро или скачайте в нете, и про группы из Самары читайте у Сергея). Я не удержусь и вклею фотку группы и текст песни.

Или мне написать критическую рецензию??

(Дом, Бессмертный Смысл)

1

война в моем прошлом
война в настоящем
война в моем будущем
всегда - лишь война

2

моя мама Земля...
не выплевывай меня
я потерялся в твоем теле,
я не знаю, кто я
на самом деле!
Покрыты скорбью все потери,
Я не знаю, кто я
На самом деле...
если я не смогу дышать
просто дай мне знать,
что я смогу летать!
если я не смогу дышать...

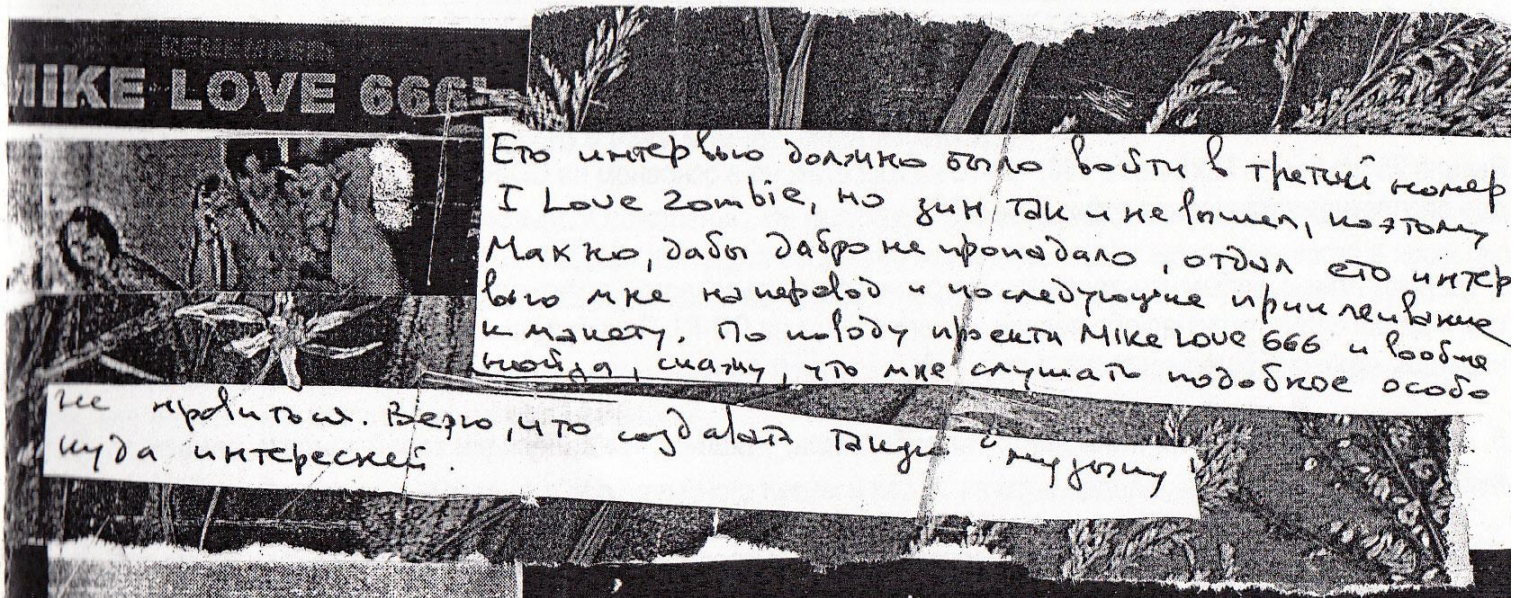
3

это твой подарок -
всего лишь пара слов,
я не слышал их
я потерял свой кров.
колесница смерти
с уродливым оскалом
ускоряет жизни,
снова все сначала

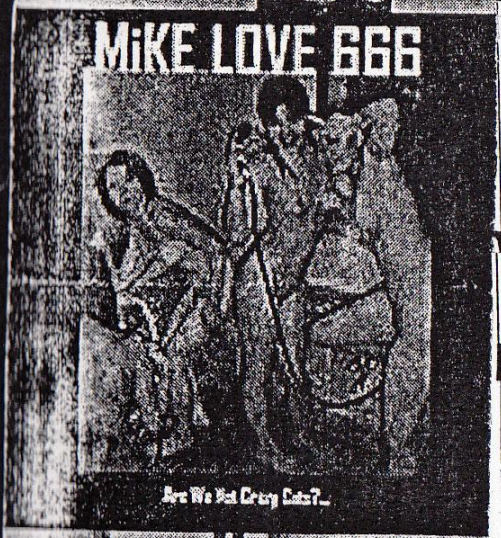
4

и лишь ветер срывает листву
с почерневших крон,
люди в надежде на счастье
уже потеряли свой трон,
родившись в чреве твоем,
забыл, как с тобой говорить,
теперь я боюсь быть один!
теперь я боюсь уходить!

• IO APREO •



Ето интервью должно было войти в третий номер I Love Zombie, но зин так и не вышел, поэтому Махно, дабы добро не пропадало, отдал ето интервью мне на перевод и последующие приклеивание к макету. По поводу проекта Mike Love 666 и вообще нойза, скажу, что мне слушать подобное особо не нравиться. Верю, что создавать такую музыку куда интересней.



1. Расскажи, откуда узнал о таком понятии «нойз»? сколько тебе тогда было лет и сколько тебе сейчас? (интервью берется в 2008 году – к)

Думаю, что в первый раз я открыл для себя нойз как музыку, когда был уже тинейджером (где-то между 1992-1994) благодаря трем LP довольно мейнстримовых команд:

Neil Young "Arc"
Pat Metheny "Zero Tolerance to Silence"
Lou Reed "Metal Machine Music"

Так, я узнал, что музыка может быть несносной **(Throbbing Gristle)**, трудно повторимой (ранний **Philip Glass)** или просто чертовски странной **(the Residents)** я воспринимал ети 3 LP'шки как отклонение и мне никогда не казалось, что нойз может фактически существовать как отдельный музыкальный жанр, пока,спустя много лет,один мой друг не включил мне записи **K2** и **Merzbow.**

2. Что больше всего привлекло тебя в нойзе? Какова было твоя реакция, когда ты впервые услышал нойз-музыку?

Первое, что я услышал из нойза, была группа K2. Я не мог поверить, что такая музыка существовала все время и я никогда об етом не знал. Когда я начал находить настоящий андеграундный нойз на таких лейблах как **Kylie, Face Like a Slapped Arse** и **Fiend** я понял, что каждый может делать сам свою «музыку» и распространять ее на своем собственном лейбле. Ето и есть освобождение.

3. Какое у тебя настроение, когда ты пишешь новый материал? Ненависть, депрессия, эйфория, счастье? Может ли человек создавать настоящее искусство, прибывая в плохом настроении.

Честно говоря, большая часть музыки **Mike Love 666** возникает от неугомонности. Я бы сказал, что музыка **Mike Love 666** просто существует для себя,в ней нет никакой особенной философии.

Я согласен, что большая часть настоящего искусства возникает из-за фрустрации артиста, гнева и отчаянья, но я не претендую на звание артиста или моя музыка – на искусство.

4. Сколько уже вышло записей? При решении делать сплит с другой группой, что для тебя важно: хорошие треки другой группы или еще что-то?

Вышло 25 альбомов **Mike Love 666,** что-то на кассетах, но в основном на CD-Rs, большинство записей доступно для бесплатного скачивания в формате MP3.

Я сделаю сплит с любым, но, конечно, мне легче согласиться, если нравиться музыка. Пока что мне нравятся все кем я делал сплит (включая обе версии нашего сплита на **CD-R).** Я не буду вмешиваться в их вклад на записи и надеюсь, что и они не будут вмешиваться в мой.

5. Как проходит твой обычный день: ты работаешь, учишься, ты вынужден зарабатывать деньги, чтобы выживать?

Я работаю в детском саду с детьми в возрасте 2-5 лет. В целом я счастлив иметь такую работу и не думаю, что будет очень интересно писать об етом.

6. Ты постоянно думаешь о проекте, что-то планируешь или только тогда когда выпадает свободное время?

Я провожу много времени, думая о том, как создавать музыку, но часто у меня слишком мало энергии создавать ее
7. Назови группы, которые повлияли на твое творчество?
Мне много чего нравится и я одержим коллекционированием музыки. А что касается музыки нойз, скажу, что две группы, которые больше всего повлияли на меня, это две мои самые ранние: **K2** (потому что они были первыми, кого я услышал) и **N/A** (творчество малоизвестного Manchester, кто, насколько мне известно, только еще выпустил два релиза, один из которых был очень красиво оформлен, хоум-мейд микро-тираж **CD-Rs** за 2000-2001)

Еще в список моих любимых музыкантов входят гении-одиночки такие как **Tiny Tim** и **Kate Bush**. Я большой фан того, что сам обозвал электроник. **BBC Radiophonic (John Baker, Delia Derbyshire, Ron Geesin, the White Noise)**. Признаться, я больше всего предпочитаю психоделическую музыку, которая, я полагаю, охватывает все,

начиная с фолк музыки, от которой мурашки по телу, **Paul Giovarn'a** (саундтрек к фильму «Плетеный человек»), заканчивая ярыми джазовыми импровизациями **Sonny Sharrock** и до вышеупомянутого **BBC Radiophonic Workshop.**

8. Зачем ты так засрал сайт оформив его в Paint или ето концептуально?

Вебсайт и предполагался быть дерьмовым. К сожалению, он выглядел, более дерьмово в Internet Explorer, самом популярном вебраузере. Я хотел, чтобы вебсайт выглядел непрофессионально, так как ненавижу, когда я посещаю сайт андеграундной группы/лейбла, а там все красиво и по форме и не отличается от сайтов миллиона групп.

9. Ты знаешь много любителей нойза по всему миру? Преписываешься с ними? Как проходит общение с ними, как и со всеми или есть свои особенности?

Я не так много переписываюсь. Когда-то я получал много писем и кассет каждую неделю, но етого уже нет. Кстати, есть еще много людей, с которыми я бы возобновил переписку...

10. Где ты выступал и выступаешь? Как проходят твои выступления или ето просто хоум-тейпинг проект?

Мы еще не выступали ни на одном гиге. Мы просились выступить с **Melt Banana** пару лет назад, что было бы круто, но только один из трех промоутеров согласился и вместо нас на гиге выступил их друга дуэт **«harsh electronica»**.

Вскоре будет несколько концертов **Mike Love 666,** но мне бы хотелось, чтобы они были интересными, а не просто, чтоб лысый парень стоял со своим ноутбуком.

11. Ты знаешь что-нибудь о коммерческом нойзе? Тебе не кажется, что мейнстрим может захватить ето анти-музыкальное направление или нойз навсегда останется андеграундом?

Я считаю, что **настоящий** нойз должен оставаться андеграундом. Часть меня хочет, чтобы етот жанр возымел некоторые мейнстримовое признание, поскольку меня реально бесит, когда я натыкаюсь на газеты и «альтернативные» радио программы,которые описывают что-то типа **"Window Licker"** группы **the Aphex Twin** как что-то экстремальное. Я думаю, было бы забавно наткнуться на диск в **WH Smiths** (огромная сеть британских владельцев периодики) и увидеть там **Coldplay "Viva La Vida (Merzbow Re-mix)"** или тому подобное.

К сожалению, ето вряд ли произойдет в скором времени. Меня ето волнует? Вообще-то нет.

12. Ты считаешь, что нойз – ето искусство? Какие виды искусства тебя привлекают больше всего?

Я палагаю, нойз может быть искусством, если ето будет намерением настоящего артиста. На сайте **Mike Love 666** есть цитата Маршалла Маклахана: «Искусство – ето все то, чего вы способны добиться». Если некоторые нойзеры провозглашают свои записи искусством, кто я такой чтобы спорить с ними?

Я думаю, самым интересным для меня видом искусства можно в широком понятии назвать сюрреализм, дада, наивное и абсурдное. Я фанат индивидуального искусства, сравнивая с некоторыми артистами, что выполняют работу и также ощущают себя применительно к музыке и фильмам.

Если перечислять особенных художников, я бы упомянул **Сальвадора Дали** (очень раскрученный,я знаю, но его работы на самом деле очаровательные), **Джек Пэллок** (я видел документальный фильм о нем по телеку несколько лет назад, благодаря ему я познакомился с вдохнавляющей концепцией, что «искусство» может быть самим актом создания искусства, а не само произведение),**Хуан Миро** (чья картина в рамочке висит над моим камином), **Л.С.Лоури** (не его ранния **«matchstock men and matchstock cats & dogs»** произведение, а поздние работы, более безутешные и печальные), **Рене Маргрит, Анри Руссо, Эдвард Манч, Тамара де Лемпицка, Одри Бердсли, Джорджо де Кирико,** плюс я уверен множество других...

13. У тебя есть девушка или жена, ее реакция на твою деятельность?

На данный момент я одинок (Сентябрь 2008) и я очень стараюсь найти себе девушку. Две мои девушки, которые слышали мою музыку были в недоумении от нее, а одной не нравилось женская нагота на некоторых обложках **Mike Love 666.**

14. какие инструменты ты используешь для записи, концертах? Какие инструменты ты считаешь более истинными для исполнения нойза вживую – реальн или виртуальные (компьютер)?

15. Ты часто используешь вокал в композициях? Если да, ето инструмент или нейкая семантическая – нагрузка? Что скажешь о текстах?

Я использую б/у'шный **Pentium 3 PC** с нелегальной копией **Cool Edit Pro.** Источником служат звуки из различных музыкальных произведений и клипов, закаченных на мой комп (иногда я нарезаю сэмплы с дисков) и затем вожусь с песнями, добавляя эхо/хор/гармонику/ стерео панорамирование и т.д. до тех пор пока не сделаю их неузнаваемыми.

Я пробовал записывать треки с вокалом, но никогда не был счастлив от результата. Я сделал трек, основанный на старом стихотворении Шеннона Крингена **"Smell the Hitler"**, в котором, можете быть уверены, услышите ее голос сквозь шум и очень доволен проделанной работой.

У меня нет мнения по поводу, какой лучше шум живой или цифровой. Думаю, ето зависит от «таланта» человека, его создающего

16. Ты когда-нибудь отправлялся записывать звуки на заброшенные фабрики, кладбища, свалки, леса?

Если да, куда именно и откуда получается звук?

Я полагаю, ты интересуешься, делал ли я нойз вне студии или концертной площадки. Нет, я никогда так не делал. У меня есть идея провести gorilla gig в автобусе, но я бы не хотел делать ето сам. **(Возможно, Майк допустил опечатку «gorilla» вместо «guirrilla». «Guerrilla gigging» - ето концерт, организованный в нетрадиционных местах и ассоциируется обычно с панк, индии, нойз бандами из Великобритании и США. Группы, выступающие на таких концертах называют "guerrilla rockers" («рокеры-партизаны») . Концерт обязательно включает в себя 2 элемента : форму флешмоб и нетрадиционное место проведения, например, автобус, поезд, автостоянка etc. Отражает в себе философию D.I.Y – к)**

Я живу недалеко от парка множества огромных полей. Было бы здорово собрать там кучу народа и отыграть такого рода «хепенинг».

17. Как ты выглядишь? Опиши свою внешность, Ты создаешь свою музыку в алкогольном или наркотическом опьянении, ты занимался когда-нибудь сексом под нойз?

Я выгляжу вполне обычно. Волосы коротко острижены, ношу дешевые джинсы и кроссовки, армейский пиджак и никаких тату и пирсинга. Мне следует сделать усилие, чтобы выглядеть интересно/необыкновенно, но меня не волнуюсь по етому поводу.

Я не употребляю наркотики (мне ето не нравится), но очень люблю виски. Нет, никогда не занимался сексом под нойз.

18. Думаю, ето все вопросы! Спасибо за ответы для нашего зина, удачи в творчестве! Твоя краткая, ужасная история на последок))..

Спасибо за интервью. Надеюсь оно принесет пользу (не обижусь, если нет)!

История **Mike Love 666's:** образовалась в 2003. До сих пор существует в 2008.

Наши контакты:

c/o Jimmy C. Mulligan,
4 Naburn Close,
Brinnington,
Stockport,
SK5 8JQ,
Great Britain.

bewaresquanderbug@yahoo.co.uk

http://www.geocities.com/mike_love_666

один. Расскажи , как часто путешествует гр.Партия? И что касается туров, сколько их было уже за 10летнию историю группы?

Мышь: Привет. Свою тур-деятельность мы начали не так уж давно по сравнению с датой образования группы, и кстати, хочу внести не столь важную, но всё же поправочку, что сейчас нам 11 лет. Так вот, в туры мы начали ездить в 2007-м году, на то есть свои причины и ответь тем не менее, это было именно так. В итоге с 2007-го года мы побывали в шести турах, поиграли на концертах и фестах в Польше, Германии, Чехии, Австрии, Словакии, Венгрии, Словении, Бельгии, Голландии, Литве, Швейцарии, Франции, России, Украине… Самый первый тур, в 2007-м году проходил только по городам Германии, это было около 10-12 канцев, насколько я помню, второй – это был мини-тур из четырех концертов по Польше. В тот год это было 2 тура за один год, весьма плодотворный период. После этого мы немного расслабились и ездим в туры раз в год, ну и время от времени посещаем Украину, Россию и периодически играем в Беларуси. Ну и, конечно же, ждём новых приглашений. Это всегда интересно для нас!

два. Кто занимается организационными вопросами поездок. Назначаете ли вы "ответственного" или все участники активны?

Мышь: «Ответственного» никто не назначает конечно же)).

Даже не представляю как это выглядело бы. Типа, «чувак, в этом году назначаем тебя ответственным по туру, смотри не подведи, друг», ха-ха. Нет, до такого мы ещё не дошли и надеюсь, что не дойдём.

Если быть более серьёзным, то в этом году весь тур организовывал я, с организацией прошлых туров помогал наш друг Wahnfried из Германии. Я тоже помогал ему и участвовал в организационных вопросах, как это могло получиться у меня, не имея опыта и контактов в первые годы. В Польше в 2007-м году нам помогал организовать чувак по прозвищу Бабушка, думаю некоторые, включая тебя, неплохо знают этого персонажа. Очень признателен и благодарен всем, кто нам помогал, делал для нас концерты, кормил, поил и проводил с нами незабываемое время!

три. Ну давай про осенний тур по Европе 2011. Ваш маршрут в кратце..

Мышь: Давай :)! У меня есть полный маршрут нашей трассы, так что без проблем могу прислать флайер или просто перечислить места, города и страны, которые мы посетили в этом году. Хотя, пожалуй, я вставлю здесь флайер и всё станет очевидно.

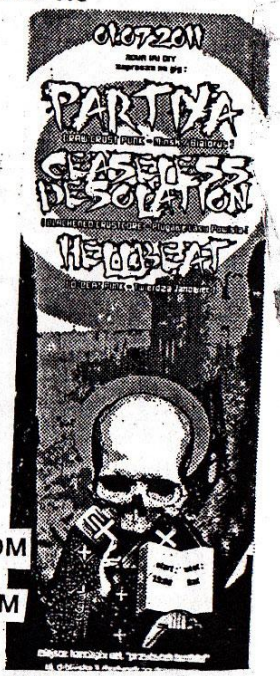
Осенний тур ПАРТИИ назывался «ASSHOLERAISERS» euro tour («восставшие из зада») – именно так называется запись, которую мы записали и выпустили перед туром. Всю остальную информацию без проблем можно посмотреть на флайере. Я надеюсь, что все без проблем могут читать с флайеров))

Четыре. Расскажи поподробнее о путешествии. Вот вы приехали в Польшу.. и кратенько по пунктикам: концерт что понравилось/не понравилась? С кем играли? Как приняла публика?; вписка- накормили/обогрели/ с собой добавки завернули?; достопримечательности – что посмотрели интересного?

Мышь: Начну с того, что выехали мы как де ти в школу – 1го сентября в 8 утра. Таков был план, но немножко припоздали с выездом, так как были маловажные нюансы которые бывают везде и всюду, когда едешь компанией. Первый концерт был в небольшом городке Pulawy – это недалеко от Варшавы. В Пулавах мы играли второй раз. В 2010-м году мы возвращались из тура и играли там, а в этот раз - наоборот начинали с этого города... Давно дружим с Najter'ом из группы LETS KILL GOD и CEASELESS DESOLATION. Он являлся организатором концерта, а также выступал с группой CEASELESS DESOLATION, с которой мы и делили сцену в этот первый осенний день, а также с третей группой под названием HELLBEAT – молодая группа, у которой было дебютное выступление. Вписывались в большом доме у Najter'a, там же мы и проведали нашего дружищу – большого дога, который веселил нас всё утро и вечер. Всё прошло отлично, спасибо Najter, мы ещё вернёмся! На утро нам надо было ехать в Дрезден – это около 700 км по польским дорогам и мы выехали днём, чтобы успеть на открытие «PARANOYA FESTIVAL». В дорогу мама Najter'a дала нам 2 кабачка урожая 2011, с которыми мы проехали пол тура и потом отдали в пользу одного из сквотов.

В этом году вы вновь участвовали в фесте PARANOYAfestNo.8. какие впечатления от фестиваля в этом году? что хотелось бы отметить интересного, может какие недостатки?

Мышь: Мы не вновь участвовали, а впервые участвовали на этом фестивале как группа, за год до этого приезжали на фест в качестве зрителей (думаю, ты об этом наслышана и знаешь все подробности:)). Можешь даже сама, пользуясь случаем, рассказать о своих впечатлениях и приключениях, поскольку сама посещала этот фест в 2010-м. **(могу, но не буду здесь свои копейки вставлять))) в качестве зрителей вместе и ездили. Да).. -к)** Начиная с 2007-го, каждый год мы играли в Дрездене в этом помещении, но это были не фесты, а просто канцы. Так что туда приезжаем уже как к себе домой! Можно так сказать.



Впечатления, как от 2010-го года в качестве зрителя, так и в 2011-ом в качестве ПАРТИИ - все прекрастные! В этом году участвовало около 20 групп из разных стран мира.! От краст-панка и хардкора до грайнда. Насколько знаю, из белорусских групп на «PARANOYA FESTIVAL» мы играли первые.

Куча друзей, новые знакомства, разнообразные напитки, всё время работающая кухня, палатки с дистро, отличные группы! Что ещё нужно для полного счастья? Было 2 дня феста, мы играли на второй.

Кстати, это был первый концерт из шести совместных с группой HUMAN COMPOST из Франции, о которой я уже упоминал в одном из предыдущих вопросов, там мы и познакомились. А в первый день играла группа FINISTERRE из Германии, которая совсем недавно была в Минске, но они играли в первый день и, к сожалению, мы не успели на их выступление. Спасибо Wahnfried'у за приглашение и за всю помощь! Хочу попасть снова туда в 2012-м!

И вот недостатки: нужна виза – это главный недостаток, и что далековато, но это не так

в Голландии вы выступали в SUB071 squat. Можешь ли ты рассказать об этом месте. я нашла не так много информации в интернете.но насколько я поняла, это достаточно интересное место, которое находится в центре Лейдана (Leiden) на легальном положении и где выступают группы самых различных направлений, причем в давольно раннее время (с 21.00 - 23.00),чтобы все успели домой)) все что я узнала..так ли это? какие-нибудь подробности от очевидца про место и людей там живущих..

Мышь: Да, ты почти всё и рассказала про «*SUB071*»)) Это несомненно ещё одно отличнейшее место! Там мы играли три раза и все три раза отличный приём друзей, большая и разнообразная кухня, душ, фришоп. Даже было дело - в прошлые разы «дискотеку» с русскими хитами устраивали для нас)). Было неожиданно и вообще странно, к примеру, стоять разговаривать с американцами, а на заднем плане играет «Эй, ууухнем!»)). Также, у нас есть подруга Франциска из города Лейдена, с которой мы поддерживаем отношения уже около 5 лет, она изучает русский и мы можем общаться с ней на этом языке, а когда что-то совсем не понятно переходить на английский. Раньше Франциска жила на «SUB071», сейчас на другом сквоте. Самое интересное, что познакомились с ней мы в Питере, на концерте, где играли в 2008-м году, если я не ошибаюсь.

Находится в самом центре города, несколько этажей, совсем рядом с вокзалом, буквально метров 200-300. Сквот существует с 2007-го года. Раньше жило больше народа, сейчас это больше превращается в социальный центр, как мне кажется, но люди по прежнему живут там.

Семь. Какой концерт из вашего тура запомнился больше всего? в смысле не только за счет положительных эмоций но может и отрицательных?)

Мышь: Как я уже говорил – незабываемым был «PARANOYA FESTIVAL». Но это всё же фест, концерты были тоже на высоте, выделить всегда трудновато, от каждого из них у каждого свои собственные впечатления.

От тура у меня остались положительные впечатления! Конечно, были и отрицательные моменты. Чтобы совсем уж без них, мне кажется такого не бывает, либо кто-то чего-то недоговаривает. Я не хочу заострять внимание на этих мелочах, в целом мы провели отличные дни!

У гр.Партия уже выработалась тенденция ездить в туры с шумным суппортом. Помимо участников группы едут жены/подруги/друзья. Так веселее ехать? Весело ли «принимающей стороне? Они не офигивают от количества гостей?)

Мышь: Да нет, на самом деле, до тура в 2011-м году максимум мы ездили всемером, это включая организатора и водителя. В этом году мы ездили с суппортом, но это заранее оговаривалось со всеми организаторами, поэтому никакого дикого офигевания не было замечено)). Не было такого, что тот или иной организатор думал, что приедет только четыре человека, а тут сюрприз – нас немного больше. Тут такая ситуация: мы не можем позволить себе много раз в год ездить в туры, или поехать на 3 дня, к примеру, в Италию и вернуться, это очень и очень накладно. Многие из нас работают, учатся, плюс личные дела и проблемы, поэтому для нас тур – это такой в некотором роде праздник для группы. Для кого-то это единственный отпуск в году, для кого-то куча организационных моментов + эти постоянные запары с визами и т.д. Сделать всё это реально не так уж просто, но как уж есть… Ну и вот…Появилось желание провести это время, с тем, с кем бы он хотел. Поэтому заранее мы знали, что, если всё получится, то мы поедем не только составом ПАРТИИ, но будет и небольшой суппорт, как ты его называешь.

http://primitive-distro.blogspot.com/

ДЕВЯТЬ

появились ли у вас новые друзья во время путешествия? Поддерживаете сейчас контакты? И вы не забыли повидаться со всеми старыми заграничными друзьями?

Мышь: Да, конечно, в каждом туре у нас появлялись и появляются как новые знакомые, так и близкие друзья и мы поддерживаем связь после туров. Иногда наши друзья приезжают в беларусь или хотят сделать это, но границы и визовый контроль нередко отбивает у людей желание. Добираются лишь самые упёртые)). Так приезжали друзья-группы TRIGGER и LA CASA FANTOM. С LA CAS'ой мы познакомились в 2007-м году, когда были в первом туре с ПАРТИЕЙ, тогда же и играли вместе. Это было в Германии. Спустя несколько лет, мы встретились вновь, но уже здесь. В этом туре мы вообще повстречали очень много старых друзей, познакомились с новыми, и это было действительно круто – видеть и общаться с ними, некоторых повидали даже несколько раз за тур. Также, мы задружились с группой HUMAN COMPOST из Франции, с которыми провели первую часть тура и сыграли 6 канцев вместе. Надеюсь, что мы встретимся ещё не раз!

Как ты считаешь, DIY группа из РБ может себе позволить ездить в тур хотя бы раз в год? Насколько ето напряжно, не только в финансовом плане..

Мышь: Я уже немного говорил об этом, когда отвечал на один из предыдущих вопросов (об этих трудностях и возможностях позволить себе тур☺). А вообще, главное желание и наличие свободного времени у участников, немаловажно терпение и умение проводить время вместе на протяжении какого-то периода. Всё остальное – только в ваших руках!

okpunkrock@gmail.com

Такое интервью. Еще хотелось поговорить с Мышем о его дистро, о новом альбоме и почему обычно только он отвечает на интервью в Партии.

Не про все поговорили. Но вот тут добавочка:

ПРО ДИСТРО

<...>

я вот отпишу парочке групп,если согласятся на переиздание их дисков бай беларус, то закажу. просто я одумала,чем запариваться с посылками из норвегии и чехии,лучше записывать тут на болванки,сделать бложки - и дешевле выйдет. обложки,кста,где делать,если гляне??

обложки тиражами, ну либо на принтере тоже печатаю на фотобумаге, но это дороже намного

ай.. если бу делать, то просто ксераксные, как раньше было..

ну тоже верно, если найдешь интересующихся дисками только))

вон со всего дистро ни одним диском людей не заинтересовал))

пятницу

надо применять хитрые маркетинговые ходы))

т-вот.. чувствую тупо раздам друзьям)))по-етому максимум 20 дисков с группы

надо спалить это дистро, да и все))

интересно как коник побарыжил, забыла спросить

уже весь дом завален этим

ник убарыжил что-то поначалу

так больше с дистро и ходить не буду

о был последний раз

е. теперь это чисто по заказам – и все

ну вот я свое дистро делать по ходу и не буду..хоть и хотелось. просто сделаю диски групп, че мне нравя я й -

ику на дистро и раздам и все,ну или к Клинамине приклею..

ір пойми

/ Ля кассу, я думаю, все купили?

ідо было не раскладывать, а в коробке диски держать)))больше заинтересовывает: что же там?

у меня не было коробки и мне было не трудно разложить))

разложил???

собери

-))

-))

ето такое хобби

не, я просто ещё и всю пятницу потратил, чтобы побольше выбора сделать.

ну, нет так нет, значит будем меняться))

партии, в беларуси новой записи, ну не знаю дисков 10 от силы взяли, разве есть смысл тиражи какие-то делать?

ига

ну закачек под 1000. И то хорошо)) интересуются))

ожет про ето колоночку напишу,уж сильно наболить если..

когда-то писал))

К легче стало?

М но тогда оказывается еще ничего не было))сча вооще нету смысла писать

ну раньше дистро-то было сколько. почти все они уже не существуют

или распродают остатки

не говоря уже про лейблы

К у мя по-етому поводу есть забавная цитатка от лоа-лоа,как они свои диски раздавали.. уже даже не продавали(бесполезно).. так ети диски даж не слушал почти никто.. а потом панч взял диск сказал,что

песню их возьмет для фильма. потом у него чел спрашивает ну какую песню взял? он таку-такую. Так ето

не наша песня, а тренчер, группа с которой сплит был у лоа-лоа) а панч ему: так ето сплит?7я то не ебу..

коник закрывать хотел, но вот опять возродил посмотрим, че будет..

М | Ну да забавная история))

<...>

Дистро-лист имеет около 60 позиций (CD, CD-R, DVD) такие значки винилы (12", 7") зины см. сайт

вот некоторые:

***Винилы (12"):
«PRAGUE & DISORDERLY» (сборник из Чехии; 8 краст/панк/хардкор групп, по 2 песни от групп: Angry Brigade , Gomora. Cripplekorps. V.O.H., Scheiß Böhmen. Demarche. Ginnungagap, Sanitär; прилагается буклет с текстами, картинками, фото и т.д.)

***PRO-DVD-R (dvd-r с рисунком):
ПАРТиЯ «Winter Euro Tour 2010» (чуть больше 48-ми минут концертного видео с евро-тура группы по Литве - Польше - Германии - Швейцарии - Франции в 2010-м году)

***CD:
ПАРТиЯ «Детство» (Беларусь; панк-краст; запись 2007-го года; обложка содержит фото, а также тексты и комментарии на русском и английском языках)

ПАРТиЯ «Детство» (точно такая же запись, но с другим оформлением обложки, релиз «RRR-records» из Москвы; прибыль с дисков пойдёт на нужды и инициативы ABC)

KAWAKAMI NIGHTMARE / DISGOD (сплит двух ди-бит групп: первые из Беларуси / Украины; вторые из Индонезии)

ПАРТиЯ «Восставшие Из Зада» (запись 2011-го года; краст-панк с элементами грайнда из Минска (Беларусь); диджипак содержит в себе 20 трэков на диске, фото, буклет с текстами и комментариями)

AGATHOCLES / CROWD CONTROL (сплит cd: грайндкор | майнскор из Бельгии + политизированный грайндкор из Питера; диджипак: релиз в поддержку АЧК)

AFONIA «Smile Of Sisyphus» павервайленс | грайнд | хардкор с Урала (Россия); 14 треков бешенства; текста на русском и английском и т.д.)

ANSCHISS «Immer Weiter» (мелодичный панк-хардкор из Германии, запись 2007-го года)

***PRO-CD-R (сидиэрка с рисунком):
«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (17 панк-групп из Польши; России; США и Беларуси;

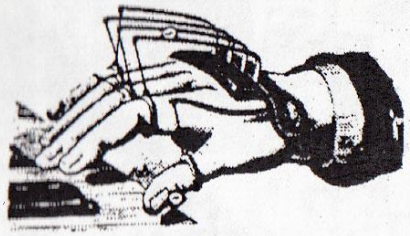
DISTRESS «Control» (8 демо и лайв трэков от ди-бит группы из России; бумажный постер + видео и фото на диске. Буклет был скомпилирован в 2008-м году, но издан только в 2011-м)

E123 (демо-запись 2009 + концертная запись 2011; краст-грайнд из Кирова (Россия))

[NEW!] LA CASA FANTOM «Selection By Elimination» (краст-драм-н-бас из Норвегии; запись 2011-го года: переиздание диска)

[NEW!] HUMAN ERROR «Life Sentence» (Венгрия; сумасшедший ди-бит-краст-панк; запись 2004-го года; текста, фото, рисунки на обложке)

NO MANIPULATION DISTRO



NO MANIPULATION DISTRO снова работает!!!
вот часть новых позиций:

ME NOT ME/PINCHER (split CDR) (Drink And Be Marry) (MNM мелодичный панк-хардкор, Pincher – первобытный женский хардкор-панк, обе группы из Москвы) – 1,8 у.е.
CONVINCE "Apocalypse For You!" (Drink And Be Marry/My Riot Inward/Street Influence) (6 песен (19 мин.) злого дибита, местами очень мелодичного) - 2,5 у.е.
DISPLEASE "Think" (Old Hat Records/Drink And Be Marry/Imhopang/Trismus Records/Miravoice Records) (дибит из Ужгорода (Украина) в духе Discharge, Recharge, Disaster, Meanwhile) - 2,5 у.е.
THE SYMBIOZ "Невтішні картини сьогодення" (Young Voices Records/Drink And Be Marry/Trismus Records/Miravoice Records) (мелодичный краст/метал/хардкор из Ужгорода, Украина) - 2,5 у.е.
BETON/CAD (split CD) (сплит двух словацких краст групп. BETON играют мощный d-beat/crust в духе WOLFPACK, CAD – местами мрачный, местами ультрабыстрый краст, с ураганными бластбитами) — 2,5 у.е.
DISTRESS/WHEEL OF DHARMA (split CD) (на диске по 5 новых треков от обеих групп. Записи сделаны в конце 2007 года специально для этого релиза) – 2,5 у.е.
DISTRESS/SUBURBAN SHOWDOWN (split CD) (переиздание сплита с американской d-beat/raw punk бригадой, ранее выходившего ограниченным тиражом на SUBTERRANEAN RECORDS (USA). Сторона DISTRESS - это последняя запись сделанная старым составом в январе 2007 года + два трека записанных новым составом, летом 2007, на фестивале OBSCENE EXTREME. Треки SUBURBAN SHOWDOWN записаны специально для этого релиза) — 2,5 у.е.
ETT SISTA ANDETAG/ALONE IN THE CROWD (split CD) (шведский ультрабыстрый, мелодичный краст, в классическом шведском ключе, против мрачного и мелодичного хардкора/краста из Мексики) — 2,5 у.е.
FATUM "Скверна" (первое демо от московских стенчкор ублюдков доступно теперь и в формате CD. 5 треков мрачного метал панка в духе HELLBASTARD, DEVIATED INSTINCT + 2 кавера на BATHORY и HELLHAMMER) — 2,5 у.е.
KAWAKAMI NIGHTMARE/DISGOD (split CD) (raw punk crusher crust мясорубка с украинско/беларуских территорий против индонезийских raw punk маньяков. Всем любителям сырого дерьма в духе японцев DISCLOSE, FRAMTID, GLOOM) — 2,5 у.е.
BRUD KROU "Самооборона" (band selfreleased) (еще одна порция ультрабыстрого шведского хардкора от минской группы) - 1 у.е.
ESKATOLOGIA/DISTRESS (split CD, digipack) (цифровая версия 10" винила, вышедшего летом 2010. Шведский апокалиптик краст vs. русской d-beat машины) — 3,5 у.е.
ПАРТИЯ "Восставшие из зада" (No Bread!/Primitive Distro) (20 треков на 20 минут жестского ди-бит/краста) - 2 у.е.
GODDAMNN "s/t" (band selfreleased) (моторхедоподобный punk-n-roll из Минска) - 1 у.е.
SEPTEMBER10TH "Fake Disaster" (Morcvas Label) (post punk/indie rock из Италии в духе групп с Dischord Records) — 1 у.е.
EMA CAMELIA "s/t" (Morcvas Label) (тягучий, мрачный эмо кор из Чехии) — 1 у.е.
SHALLNOTKILL "s/t" (Morcvas Label) (CDR переиздание одноименной 10" пластинки 2005 года, группа из Франции, играют навороченный эмо-сладж-пост-хардкор) — 1 у.е.

для получения полного списка пишите на konyk@land.ru

Вырезано и приклеено из газеты „Навінкі" из DEFECT IN INDUSTRY #15 действительно, лучшая рецензия этого номера она бы подошла, например, к альбому DEVIATION „Хуй Вам! есть там такой момент)

прямо с макета 15 номера (да, у не макет, кому захочется рить). Больше Саньку DEFECT"... "А ЕГО ПАТАМУШТА, Я ПЬЮ ПІВА"(с) - Шутка))) из интервью Курта газете "Washington Pro формируются традиции Цитата Воннегута

вырезано ня есть могу отсе не делат не клею СВАЕ

Воннегута file". Вот и Клинамины: В каждый номер!!! :)

Washington ProFile: WP: Вас иногда называют социалистом...

В: Да, конечно, я и есть социалист. Я до сих пор очень интересуюсь Марксом. Коммунизм в России - провалившийся эксперимент, но что царизм был лучше? Капитализм тоже был идеалистическим и стремился к построению утопии. Но потом несколько плохих парней прибрали к рукам все деньги, и капитализм больше не работает.

WP: Но капитализм никогда не стремился к утопии, он всегда предполагал, что человек жаден?

В: Да, капитализм не только предполагал, но и доказал это!

WP: И выхода нет?

В: Выход остался - убить себя. Кстати, я убью себя, как только повешу трубку.

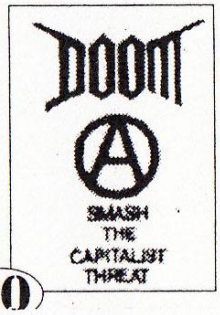
30

JUGGLING

33

GODFLESH

40



23 zł

!!! СПАСИБО !!!

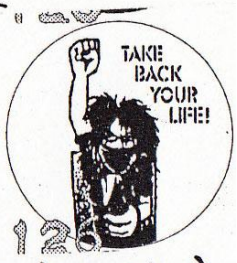
121

122

123

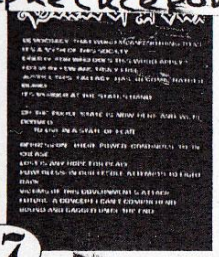
124

125



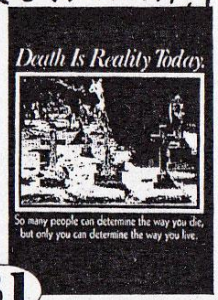
126

Виталику Респекту (обложка), Саше Гвнрв'у (колонка и рисунки) Игорю Толстому (Fatmad (рисунки), Сашыку (заметки) Махно (интер Ксюше Знак (статья), Мышу (за беседу) гр Black Stork (за беседу и ди Наде (статья/фото) Игорю Конику (бумага) yanka-in-space (рисунки (ксеро Миле Кафке (ксерокс)



47

S.O.F.



61

DIRT

62

Iamgoolam@gmail.com

Минск. Осень. 2011.